عمان — الاردن
الثلاثاء ١٢ - ١٨ اذار ١٩٩٦

حوادث الساعة

اسبوعية • اجتماعية • شاملة • مستقلة
السنة الثانية - العدد ٧٨

شارون ستون: تحرش بي ...

تقترب «شارون ستون» من سن الثامنة والثلاثين، لذلك فهي تحسب كل الخطوات في استراتيجيتها من اجل النجومية والتألق في مرحلة منتصف العمر. فها هي تستعرض امام الكاميرا في باريس في نهاية تشرين اول ١٩٩٥.

تبدو «شارون ستون» وكأنها تعيد النظر في الانطباع الذي تتركه على الجمهور، فهي شقراء خطيرة وغير متزنة مرة، ومرة اخرى امرأة جادة عندما وجهة نظر ولها رؤية سياسية، كل ذلك في اطار سعيها المحموم الحصول على جائزة «الاوسكار» عن فيلمها «كازينو».

ستون والمشاهد الفاضحة

قامت شارون ستون بتهديد منتج فيلمها الجديد «ديابوليك» عدة مرات واتهمته بالتحرش الجنسي بها، بدعوى انه طلب منها بالحاح تصويرها عارية في الفيلم، وقد صرحت بما يلي: «يريد الناس مشاهدتي في «دراما» جادة، وانا لا ارغب حقيقة في الانغماس تماما في ادوار اخرى».

• ويعلق الممثل «جيمس وودز» على ذلك قائلا «لا يتوجب على شارون ان تسرق كل المشاهد، بل عليها ان تفوز في كل مشهد تمثله، ان فيها زوايا غير محسوسة وغامضة، ولها خصوصية مميزة، لا تتوفر في معظم الممثلات، انها تذكرني بـ «سوزان هيوارد»، «جوان كراوفورد» و«غريس كيلي».

والسؤال: هل ستفوز ستون بالاوسكار ام ان مساعيها الجديدة ستذهب ادراج الرياح؟









Ammam - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a
Soc. Pol.
News

رقم العدد ٧٩
السنة الثانية

خمسة شروط سرية ستقدمها «حماس» وتنفرد حوادث الساعة بنشرها:

خطوة حماس القادمة



ما هو مصير الضبوطات في البلقاء؟

حكموه فقال لنفسه مبتسما «مبروك»



في اربد قتلاه وتناولا الطعام قرب جثته

وفي الاغوار ضبط تاجرا عند شقيقته فأرداه بـ «٤» رصاصات

مؤسسات البداد للخيم

على الهاتف

ستقوم «حوادث الساعة» برصد اهم الاحداث على المستويين المحلي والدولي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وستعرضها على المسؤولين المعنيين «هاتفياً» لنستطلع تعليقاتهم وردود افعالهم على تلك الاحداث. وسنورد نص تلك المحادثات الهاتفية حرفياً.

ديوان الخدمة.. صحيح هالحكي

* ألو صباح الخير احنا جريدة «حوادث الساعة» في امكانية نحكي مع الدكتور محمد الوحش امين عام ديوان الخدمة المدنية؟

– للأسف، حالياً الأمين مجتمع مع الرئيس.

* يعني ما فيش مجال نحكي معه؟

– مثل ما قلت لك، بس اذا في اشي بقدر اساعدك فيه.

* والله يا ريت، احنا كنا بدنا نسأل عن موضوع بتعلق بطلبات التوظيف، والادوار.

– خليني احولك على الست سلوى خيري مديرة المعلومات يمكن تجاوبك.

* شكراً

– ألو

* الست سلوى خيري؟

– تفضل.

* جريدة حوادث الساعة معك، حبينا نسألك عن هالموضوع؟

– ايش هو الموضوع بالأول، لانه أنا بحبش اصرح حول شيء مش من اختصاصي؟

* بنعتقد انه ان شاء الله يكون من اختصاصك، وهو ببساطة حول خبر قرأناه قبل فترة بقول ان الديوان قام بالتنسيق مع الضمان الاجتماعي وطلب تزويده بأسماء المشمولين بالضمان وهذا سبب مخاوف عند المتقدمين بطلبات للديوان من انه رايح يتم استثناؤهم من الدور في حال ثبت اشتراكهم بالضمان وانهم بشتغلوا فعلاً في القطاع الخاص. صحيح انه رايح يتم استبعادهم من المنافسة؟

– لا، أبداً.

* طيب ايش كان السبب اللي خلاكم تعملوا هيك؟

– الحكاية انه الديوان باشر في هذا الموضوع مع نهاية السنة الماضية ولغايات احصائية بحتة، عشان نتعرف على اعداد البطالة الحقيقية.

* يعني ما في داعي للتخوف؟

– لا، ما فيش داعي، ومثل ما قلت الامر بتعلق بغايات احصائية فقط.

* الله يطمن بالك، وشكراً الك.

– شكراً إلكم.

مسابقة

ان استطعت ان تجد شخص مبتسم في شوارع الوطن .... للجائزة ....

* صباح الخير، ممكن نحكي مع رئيس البلدية؟

– والله يا أخي الرئيس مش موجود، غادر من شوية لانه عنده حالة وفاة، واحد من قرايبه توفى مين بحكي؟

* يا سيدي رحمة الله عليه إحنا جريدة حوادث الساعة، الصحيح فيه عندنا مشكلة وكنا بدنا نحكي معه فيها، لكن ما دام هو مش موجود مين ممكن ينوب عنه؟

– ايش الموضوع؟

* الموضوع بتعلق بحديقة الاوتستراد والكافتيريا المتنقلة اللي كانت فيها وبعدين طلعتوا صاحبها من الحديقة واعطيتوا واحد بداله كشك في نفس المكان هذا بشكل خاص، وبشكل عام كنا بدنا نعرف الانظمة المعمول فيها بخصوص الاكشاك وتلزيمها أو طرحها للمزادات؟

– والله هذا اشي ما حد بقدر يجاوب عليه غير الرئيس.

* هيك ما زبطت معانا الامور، يعني ما فيش ولا مسؤول في البلدية بقدر يجاوبنا؟

– اذا بدك مسؤول بحولك على مدير البلدية السيد نايف اسماعيل.

* حولنا عليه.

– لحظة.. خليك معي.

* ألو مرحبا، مدير البلدية السيد نايف اسماعيل؟

– نعم بحكي.

* اتصلنا عشان موضوع حديقة الاوتستراد، وكمان موضوع استفسار عن الأكشاك وطريقة تضمينها وتلزيمها.

– آه بالنسبة لموضوع العربة المتنقلة أنا على اطلاع عليه، على كل الاخ صاحب العربة خليه يمر علينا واحنا مستعدين نساعده لاعتبارات انسانية واخرى قانونية، بس خليه يمر يوم السبت الجاري وخليه يقول انه جاي من طرفك وانا بوعدك اني رايح اساعده.

* الله يكثر خيرك، بظل موضوع الانظمة اللي بتخضع الها عملية تلزيم الاكشاك وطرحها للمزادات؟

– هذا الموضوع من اختصاص رئيس البلدية لوحده وهو اللي بيقدر يحكي فيه وان شاء الله وعد شرف إلا احكي للرئيس عن الموضوع، واكيد رايحين تلاقوا اللي بدكم اياه.

* شكراً يا عزيزي.

– لا تنس خلي صاحب العربة يمر.

* ان شاء الله ما رح أنسى.

– مع السلامة.

* استاذ عبد الكريم الرومني مدير عام تربية الزرقاء. بدنا نسألك عن مشكلة عرفنا فيها بتتعلق بمدرسة الامير الحسن الثانوية، واللي تعرض فيها معلم للتهجم ومحاولة الاعتداء عليه داخل حرم المدرسة من قبل ولي امر احد الطلاب قبل حوالي اسبوعين؟

– كويس انكم بتحكوا ومدير تربية الزرقاء الاولى الاستاذ عبد الكريم الصمادي موجود عندي.. وهو مطلع على الموضوع مباشرة.

* ممكن نحكي معه؟

– هيه معاك.

* استاذ عبد الكريم، ايش صار معاكم بالنسبة لمشكلة مدرسة الامير الحسن؟

– الصحيح انه المعلم المقصود اجاني على المديرية وقال لي صار كذا كذا كذا وحكالي اللي صار معه، بس اللي عرفته بعدين انه اهل الولد جابوا تقرير طبي بحالة ابنهم، والمحكمة ادانت المعلم..

* والآن وين وصل الموضوع؟

– اللي صار انه مدير المدرسة بعثلي تقرير، وقال فيه انه المعلم بطل يشتكي على أهل الطالب.

* هذا بالنسبة للمعلم، هو تنازل عن حقه الشخصي، لكن ايش دوركم انتو، خاصة وانه الاعتداء تم في مدرسة حكومية وهذا حق المعلم ما بقدر يتنازل عنه .. مزبوط؟

– احنا حققنا بالموضوع، وبعثنا لجنة. واللجنة تابعت ووجدت انه مثل ما قلت لك المعلم تنازل عن حقه، وقدم طلب نقل من المدرسة..

* سمعنا انه تم الموافقة على طلبه خلال اقل من (٢٤) ساعة شو سر هالسرعة هاي؟

– صحيح، ووافقنا على طلبه لانه هو مش حابب يظل في مدرسة بشعر انه معادى فيها، واحنا بدورنا مثل ما حكيت الك بعثنا لجنة تحقيق للمدرسة، وهي الآن ماشية في اجراءاتها مع الارشاد ومع الاقسام المعنية، وأنا رحت بنفسي زرت المدرسة والتقيت هيئة التدريس والامور الآن معهم تمام التمام..

* وايش بالنسبة للحلول اللي وضعتوها لمشكلة الاعتداء على المدرسة، والاجراءات اللي اتخذتوها لمنع تكرار مثل هذا الحادث؟

– انا خلال زيارتي للمدرسة التقيت مع الأهالي في الحي، وخاصة شيوخ المنطقة، واللي ابدوا استعدادهم للتعاون، وتعهدوا بهذا الحكي خطيا وفوق هيك تعهدوا انهم يقوموا بأنفسهم باستدعاء الشرطة لاي شخص ممكن يسيء للمدرسة.

* لكن اللي عرفناه مؤخراً انه احد المعلمين تعرض للتحرش من قبل اولياء امر طالب آخر، وكانوا بانتظاره على باب المدرسة بعد نهاية الدوام، ايش رأيك؟

– ما عندي علم بهذا الموضوع، ولما اطلع عليها رايح اتصرف.

* شغلة ثانية استاذ عبد الكريم، سمعنا انه المعلمين في المدرسة مستائين من هذا الوضع، وعندهم رغبة شديدة في الانتقال لمدارس اخرى، لانهم مش شاعرين بالأمان.. ايش ممكن تحكيلهم الآن؟

– بحكي انه الامور حالياً مطمئنة، وتسير سيراً حسناً ومدير المدرسة، احنا واثقين بكفاءته وانه رايح ينقل الاوضاع للأفضل.

* احنا واثقين بنظرتكم، لكن ايش دور المدير؟

– الحقيقة كان في المدرسة مدير سابق وكان يقوم بالتعامل مع هاي المشاكل من منطلق العلاقات الشخصية، وحالياً جاء مدير جديد مثل هاي المنطلقات مش متوفرة اله، لكن الآن اصبح مسيطر على الامور وان شاء الله رايح يكون كل شيء تمام.

* استاذ عبد الكريم يعطيك العافية، وان شاء الله رايح يكون النا معكم اتصالات ثانية.

– حياكم الله.

حدث الساعة

سلام وارهاب

بعد انتهاء قمة صانعي السلام في شرم الشيخ، وما ينتظره العالم الآن من اجراءات جديدة في المنطقة، فان الواقع القائم في مناطق الحكم الذاتي وما تعانيه هذه المناطق جراء استمرار الاجراءات الاسرائيلية في التضييق على السكان، والابقاء على اغلاق المناطق وعزلها، سيؤدي الى مزيد من المعاناة على السكان، وهذا يتطلب أن يأخذ رأس الاهتمام أولاً قبل الدخول في معمعة نتائج المؤتمر والاجراءات المنوي تنفيذها. وحتى تستقيم الامور وتستمر عملية السلام في طريقها المرسوم فان المعنيين بهذا السلام وهم السكان في المناطق يجب أن لا يطالهم السوء والحصار تلو الاخر. وان الأصوب أن يشعر هؤلاء بخيرات ثمار هذا السلام وعليه فان التفاهم بين السلطة واسرائيل على وقف الاجراءات التعسفية ضد الفلسطينيين بمناسبة أو دونها يجب أن يرقى الآن الى اجواء صانعي السلام. بخيارات وارادات شعوبهم وليس فقط انجرافاً وانسياقاً وراء رغبة الحكام. أما فيما يخص المعارضة الفلسطينية في حركتي حماس والجهاد الاسلامي فان ما ينفع ويسهم في بناء السلام هو التفاهم مع هذه المعارضة وطمأنتها على وضعها السياسي واشراكها بالتالي في العملية السلمية والمفاوضات، ولا نعتقد أن الوسائل قد عدمت للتفاهم وايجاد السبل الكفيلة من اجل ذلك والتي لا تقوم على القمع والملاحقة، والاعتقاد بأن الطرق لا زالت معبدة من اجل ايجاد هذه الوسائل الديمقراطية في التفاعل والمشاركة.

وليس خافياً على احد ان القيام فقط بدور الشرطي بملاحقة اطراف المعارضة - لن يجر الا مزيداً من الويلات على الشعب الفلسطيني. وهذا ما يعني ان السلطة الفلسطينية معنية بكل الظروف بالتفاهم مع المعارضة بكافة انواعها وتلاوينها حتى يشعر الجميع بالأمان والديمقراطية والسلام وبدون قمع أو ارهاب.

مع وزير العمل

* ألو مرحباً. معكم جريدة «حوادث الساعة»، ممكن نحكي مع الدكتور عبد الحافظ الشخانبة وزير العمل؟

– أهلاً وسهلاً، لكن معاليه رايح ينزل كمان (١٠) دقائق لانه مسافر.

* بنوعدك ما راح توخذ من وقته أكثر من دقيقة وربع.

– خليك لحظة.. تفضل، معالي الوزير معاك.

* صباح الخير دكتور عبد الحافظ، احنا مقدرين انك على وجه سفر، لكن كنا بدنا نسألك أكم سؤال صغار عن تصريحات أدليت بها مؤخراً؟

– تفضل.

* حضرتك عبرت عن أملك بانه دولة الكويت تعلن عن اعادة العمال اللي أخرجوا بعد اجتياح الكويت هل هناك اتصالات جارية مع المسؤولين في الكويت للدفع في هذا الاتجاه؟

– الاتصالات ما زالت مستمرة، والآن اخوانا في الكويت ما عاد موقفهم منا كالسابق، بعد ما صار فيه تفهم للموقف الاردني خلال ازمة الخليج، ونأمل قريباً تعود المياه الى مجاريها ويعودوا ابناءنا اللي اسهموا في بناء الكويت الشقيق الى اعمالهم اللي تركوها.

* سؤال ثاني، ذكرت انه عندنا في الاردن ما نسبته (٧٪) من الوافدين عاطلين عن العمل، هل يوجد لديكم احصائية باعداد الوافدين حتى تعرف كم بتطلع هذه الـ (٧٪)؟

– احنا عندنا في الاردن حوالي (١٨٠) الف عامل وافد وعدد العاطلين عن العمل بين صفوفهم يقارب (١٨-٢٠) الف، ومعظمهم ما معهم اجرة العودة الى بلادهم، وهذا السبب اللي خلانا في الوزارة نصر على عدم دخول اي عامل وافد للأردن الا بعد حصوله على عقد عمل، على أساس اذا صار فيه نكث للعقد، بتحمل صاحب العمل تكاليف سفر العامل وعودته الى بلاده.

* سؤال أخير، احنا بنعرف انه وزارة العمل ماشية حالياً وبالتنسيق مع وزارات اخرى في حزمة اجراءات لاحلال العمالة الأردنية مكان الوافدة، برأيك اذا مشت هاي الاجراءات بالشكل المطلوب خلال كم سنة ممكن نقضي على البطالة في الاردن؟

– احنا واثقين في هاي الاجراءات، ومتأملين خلال السنة الحالية ونتيجة هاي الاجراءات نوظف (١٠٠) الف عامل اردني مكان العمالة الوافدة.

* احنا عرفنا انك يادكتور على وشك السفر لحضور مؤتمر وزراء العمل العرب في القاهرة. وبنأمل ما نكون أخرناك وبنقول لك تروح وترجع بالسلامة.

– الله يسلمك.

اعرب ما يلي

تنافس ديمقراطي في نقابة المقاولين

[illegible]: اسم ناقص الحرف الاخير وهو الحاء لتصار تنح في محل ضرب وهرب وخرب الدنيا.

[illegible]: اعتذار مقلوب بعد الطوشة في محل رفس مبني للمعلوم على وزن يا عيب الشوم.

[illegible]: مفعول به على وزن زعيم والله يديم العز وهي مجرورة على وزن هات الباكوره.

[illegible]: نوع خشب يعرفه المقاولين ويستعمل في البناء واستعمل هذه المرة في الانتخابات ومليح ما حدا مات.

[illegible]: حرف حامي مبني على الدخول في طوشة.

[illegible]: مكان قانوني للدفاع عن مصالح معلومة على وزن ملغومة وهي حال مايل واتعدل يا مبهدل.

[illegible]: وجع اصاب المضروبين في الانتخابات مرفوع على الدسك وسلامتك.

[illegible]: فاعل منصوب بدون تعريف وهو مجرور على وزن فرفور.

[illegible]: حال مستتر مثل الطين وبدناش فضايح.

اغنية الاسبوع

وين ع رام الله — وانتي يا مسافر
وين ع رام الله
ما تخاف من الله — حرقت قليبي
ما تخاف من الله
اقرضني ليرة — اشتري لحمة
اقرضني ليرة
فوق الحصيرة — أنا والحرمة
فوق الحصيرة
اقرضني «ليفي» — تافرك حالي
اقرضني ليفي
ما في تعريفه — تنستر حالي
ما في تعريفه
جاعت الحارة — وأنا ساكن فيها
جاعت الحارة
حتى السيجارة — أنا مشتهيها
حتى السيجارة

أبو السعيد

جلس ابو السعيد حائراً بعد الانتهاء من سماع نشرة الاخبار الامر الذي تركه شارد الذهن اسبوعاً كاملاً

ام السعيد: يا حسرتي عليك يا ابو السعيد راحت عليك وقربت تتجن.

ابو السعيد: قرد بشيلك، ولك انا بجنن قرية شلون بدي اتجن.

ام السعيد: الحمد لله على السلامة لعاد، ما انت من اسبوع عقلك مش معك.

ابو السعيد: انا عقلي مش معي؟!

ام السعيد: ولك الصبح بقلك صباح الخير قلت الله يمسيك بالنور.

ابو السعيد: انا هيك قلت؟!

ام السعيد: وامبارح قلتلك جيب فول معاك جبت سبانخ.

ابو السعيد: انا اشتريت سبانخ؟!

ام السعيد: ولما قلتلك روح على دار خالي شوف شو صار معه رحت على دار نسايبنا وقلتلهم مالكو على البيت.

ابو السعيد: كل هذا طلع مني وانا مش داري معقول؟!

ام السعيد: اه معقول وهسع جاي تعمل حالك ممكيش خبر؟!

ابو السعيد: الله يجيب خبرك.

ام السعيد: يعني هسع رجع عقلك.

ابو السعيد: ولك هو راح مشان يرجع.

ام السعيد: لعاد شو مالك اسبوع وانت ولا هنه.

ابو السعيد: انا كنت بفكر ومشغول ومش فاضي ويمكن عشان هيك صارت الخربطة.

ام السعيد: وبايش كنت مشغول؟!

ابو السعيد: مشغول بالفلسطينية في الضفة الغربية وغزة.

ام السعيد: ليش شو في ايشي جديد؟!

ابو السعيد: الله يصبرهم كل مادق الكوز بالجرة بحاصروهم وبسكروا عليهم البواب.

ام السعيد: ما هذا الحكي من زمان وطول عمرها اسرائيل بتسكر على الفلسطينيين.

ابو السعيد: مزبوط بس هسع في سلم وفي عرفات هناك.

ام السعيد: شو في قلت يا حبيبي

ابو السعيد: مش احنا اصطلحنا معهم.

ام السعيد: صلح ايش هاظ مكل يوم ضرب وكل يوم سجن وكل يوم جرح.

ابو السعيد: ما هذا اللي جنني وخلاني اسبوع كامل وانا بفكر.

ام السعيد: ولوين وصلت بهالتفكير تبعك؟!

ابو السعيد: طبعاً وصلت.

ام السعيد: لوين وصلت؟!

ابو السعيد: شو رايك نروح على الضفة.

ام السعيد: لويش نروح؟

ابو السعيد: انا بعد ما فكرت لقيت انه لازم نروح هناك مشان نعرف معنى الحبس والجوع المزبوط.

ام السعيد: يا حيني عليك ومين بده يخليك تروح هناك مشان تشوف البلاوي!

ابو السعيد: انا بدي اروح مشان اشوف السلام لعاد.

ام السعيد: ولك انت مهوي.

ابو السعيد: كيف؟

ام السعيد: شلون بدك تشوف السلام؟!

ابو السعيد: انو سلام؟!

ام السعيد: السلام اللي بتحكي عنه.

ابو السعيد: انا جبت سيرة السلام.

ام السعيد: لعاد شو كنت تقول.

ابو السعيد: كنت اقول انه نسافر كندا.

ام السعيد: انو كندا.

ابو السعيد: يعني نهاجر.

ام السعيد: الله لا يجبرك والله بدنا نقلتنا نقضي العمر هجرة بهجرة.

ابو السعيد: يعني يا حرمة شو فرقت معنا بالـ ٤٨، والا بـ ٦٧، والا بـ ٩٦.

ام السعيد: شو قصدك؟

ابو السعيد: قصدي خلينا نهاجر بلكي بنفهم شو اللي بصير معنا.

ام السعيد: يعني انت بعدك مش فاهم؟

ابو السعيد: لا فاهم بس بقول خلينا نهاجر ونتركها.

ام السعيد: انا ما بتركها.

ابو السعيد: طيب شو الحل؟

ام السعيد: نهاجر.

ابو السعيد: يلعنك ويلعن هالله

حوادث الساعة
يحررها: عوني عمر فريج
العدد ٧٩ - عمان - الاردن

وزير الشباب في لقائه مع الاعلام الرياضي: قراراتنا ستكون مبررة ولن تخضع للمزاج

د. الحروب: اغلقوا باب المشاركات... ويكفينا خسائر!

حوار لا تنقصه الصراحة او الوضوح هذا الذي دار بين النائب محمد داودية وزير الشباب والزملاء رؤساء الاقسام الرياضية والمحررين في الصحف اليومية والاسبوعية.. في اللقاء الاول الذي دعى اليه الوزير الشاب ليتلمس عن قرب احتياجات ومطالب ومشاكل الرياضة من خلال اسرة الاعلام القريبة دوماً من احداثها فماذا دار باختصار ؟...

في البداية تحدث السيد داودية الصحفي المعروف قبل النائب والوزير مؤكداً على الدور الذي تلعبه الصحافة الرياضية في دعم الحركة الرياضية لان الاعلام جزء اساسي ونقطة انطلاق لتحقيق الاهداف المنشودة... ووجه حديثه للزملاء الصحفيين قائلا انني على قناعة تامة بانكم على دراية بمشكلات الرياضة ولديكم القدرة على تشخيصها وكنت منذ زمن اتابع ما يكتب في الصفحات الرياضية لكنني وبحكم المنصب اقرأ بتعمق وساكون سعيدا بأي نقد موضوعي لانه سيعلمني ويدلني على اخطائي فمن يقوم به يقدم لي خدمة شخصية.. فمزيداً من النقد البناء والوطني الذي يهدف الى تعديل وتصويب مسار او اضافة لما هو منجز في الواقع الرياضي.

واشاد الوزير بالانجاز الذي حققه نادي العودة بالفوز ببطولة دوري الطائرة رغم ان «٧٠٪» من مشكلاته مادية واعلن في ختام حديثه عزمه على ديمقراطية الاتحادات وقال: لن نلجأ لحل اي اتحاد الا في الظروف القصوى وليس لاغراض سياسية او شخصية ولكن لاغراض رياضية.. ولن يكون هناك شيء «مخفي» او محجوب قراراتنا ستكون مبررة ولن تخضع للمزاج...

د. رياض الحروب

وزير الشباب محمد داودية

من جهته اثنى الدكتور رياض الحروب - رئيس مجلس ادارة مؤسسة الفريد للتوزيع والنشر - على الدور الذي يلعبه الاعلام الرياضي الاردني متمنياً ان تكون انجازاتنا بحجم هذا الاعلام... واكد د. الحروب ان هناك خللاً وخطأ فمثلاً مشاركاتنا الخارجية في اللعبة الشعبية كرة القدم فاشلة والدليل ان فرقنا ومنتخباتنا الوطنية تمنى بخسائر كبيرة وتحتل مؤخرة الفرق!!

وطالب د. الحروب باغلاق باب المشاركات الخارجية لمدة «٤» سنوات ننهض من خلالها بمستوى فرقنا ومنتخباتنا ونبني الملاعب التي نفتقدها الان... ودعا د. الحروب في ختام حديثه بضرورة السماح بفتح الباب للاندية لاستقدام اللاعبين المحترفين اسوة بما تفعله الاندية الخليجية حتى تستطيع فرقنا المنافسة بقوة في المشاركات العربية....

كما تحدث في اللقاء السيد نظمي السعيد رئيس اتحاد الاعلام الرياضي والسادة رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف اليومية والاسبوعية.

عاد... من اجل الوطن

قطع نجم الجزيرة مراد حسن اجازته التي يقضيها في السعودية وعاد الى عمان قبل اسبوع من انتهائها وذلك من اجل الالتحاق بصفوف المنتخب الوطني الذي جرى تشكيل مؤخراً ووقع اختيار الجهاز التدريبي على مراد بعد المستوى المتميز الذي اظهره في مباريات الدوري الكروي... مراد الذي كان سعيداً بالانضمام للمنتخب للمرة الاولى اكد بانه لم يفاجأ بالاختيار لان مستواه يؤهله لذلك بل ان المفاجأة كانت لو تجاوزه الاختيار.. واضاف في حديث سريع بعد العودة ان الواجب الوطني دفعني للعودة بسرعة لاكون في خدمة وطني ولاشارك زملائي مرحلة الاعداد المشاركة في التصفيات الاسيوية التي يغمرني التفاؤل باجتيازها والتأهل للمرحلة التالية لاننا اذا كنا نخشى الباكستان وبنغلادش فالافضل لنا ان لا نلعب.. فيجب علينا كلاعبين ان نجعل من تلك التصفيات انطلاقة قوية لنا لنخوض تصفيات كأس العالم بقوة والتأهل عن مجموعتنا...

اما بالنسبة لما أثير عن انتقاله للعب في صفوف الوحدات فيقول مراد... لن اكرر نفس الاسطوانة واقول بان ظروفي صعبة لكن انا الان اصبح لدي احساس بانه لا فرق بين الجزيرة والوحدات... صحيح ان ادارة الوحدات فاوضتني لكن مكالمات عشاق الجزيرة طاردتني حتى وانا في السعودية لهذا انا ابن الجزيرة وسأبقى وما يهمني الان ان اثبت وجودي في المنتخب لاكون عند حسن الظن...

ثم ومن شاركة الجزيرة في الدوري القادم لعلنا نعوض الفرصة التي اضعناها في الموسم الماضي بعد ان فرطنا بنقاط عديدة كانت كفيلة بجعلنا ننافس على البطولة.

مراد حسن

هداف الدوري: انتقلت للوحدات بدون شروط... وفرضت نفسي على المنتخب..!

لم تكن لدي شروط... ولم اتحدث بالامور المادية اطلاقاً... بهذه الكلمات بدأ مهاجم الجليل السابق وهداف الدوري..!! ابراهيم عبد الهادي جرادات حديثه لـ «حوادث الساعة» بعد انتقاله للعب في صفوف فريق الوحدات... مضيفاً ان ادارة النادي عرضت علي مبلغ «٥٠٠٠» دينار ووعدوني بمباراة يكون ريعها لمصلحتي وهذا تم بعد توقيعي على كشوفات الفريق الذي احببته منذ صغري وتعلقت بنجومه وخصوصا، سعدية، رغم ان الفيصلي فاوضني الا انهم اشترطوا علي السكن في عمان لسهولة الحضور للتمارين ولان ظروفي الحالية لا تسمح بذلك فقد قبلت عرض الوحدات بسرور رغم ان اللعب لفريق صاحب جماهيرية كبيرة يشعرني بثقل المسؤولية لكني على استعداد لقبول التحدي واثبات وجودي لاقدم شيئاً لجماهير الوحدات الوفية..

وعن امكانية احتفاظه بلقب هداف الدوري موسماً اخر يقول انا قادر على احتكار لقب هداف الدوري لسنوات قادمة وخصوصاً وانا الان العب مع فريق فيه مجموعة من خيرة اللاعبين وهذا يعطيني الفرصة لاظهر بصورة افضل... مع ان هذا الامر لا يشغلني ابداً وكل ما يهمني ان اظهر بصورة جيدة ترضي عشاقي.. واساهم باحتفاظ فريقي ببطولة الدوري واحتكار البطولات الاربعة..!

وعن شعوره وهو يلعب للمنتخب الوطني لاول مرة يقول... بصراحة لولا حصولي على لقب هداف الدوري لما اختاروني المنتخب لان كثيراً من اللاعبين في الدوري ظهروا بصورة جيدة لكنهم لم تشملهم قائمة المنتخب... اذاً انا فرضت نفسي عليهم علما بان تمثيل الوطن كان حلماً يراودني منذ سنين واتمنى ان اوفق في هذه المهمة وان اتمكن من تشكيل ثنائي متفاهم مع المهاجم جريس تادرس صاحب المهارات الفنية العالية.

ويذكر ان عبد الهادي يسكن في مدينة اربد وهو متزوج من فتاة اميركية... وهو بلا عمل منذ ثلاثة اعوام..!

ابو شيخة... لا تحملوني المسؤولية..!

احدث قرار الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بعدم السماح لاي لاعب شارك في تصفيات سابقة بالمشاركة في التصفيات الحالية ارباكاً كبيراً لمنتخبنا الوطني لكرة القدم للشباب تحت «١٩» عاماً والذي يستعد حالياً للمشاركة في تصفيات آسيا التي ستقام في دمشق في الفترة من «٤/٢٧ - ٥/٣» بمشاركة منتخبات الاردن، سوريا، والبحرين باعتبار ان المنتخب يعتمد على خمسة من اعمدته الاساسية الذين سبق وان شاركوا في السابق وهم رأفت الفاهوم، حمدي سعيد، هيثم سمرين، اياد مصطفى وابراهيم عبد المحسن...

مدرب المنتخب الكابتن احمد ابو شيخة الذي فوجيء بالقرار اكد في حديثه لـ «حوادث الساعة» ان هذا القرار وان كان الاتحاد الاسيوي قد قصد به السوريين الا انه سبب لنا الارباك فعلاً خصوصاً وان منتخبنا خاض خلال الفترة الماضية «١٦» مباراة تجريبية بوجود هؤلاء اللاعبين الذين يمثلون العامود الفقري للمنتخب وهم من نجوم خط الدفاع والوسط والهجوم وهذا ما يجعل مهمتي في منتهى الصعوبة وهو ما يجعلني اعفي نفسي من المسؤولية اذا ما اصر اتحاد الكرة على المشاركة بعد هذا القرار الذي اربك خطتي التدريبية بنسبة تصل الى «١٠٠٪»... واضاف ابو شيخة يقول اذا كانت فرق الدوري الممتاز تتأثر من ابتعاد لاعب واحد عن صفوفها فكيف سيصبح الحال لدي اذا ابعد خمسة من اللاعبين... لهذا فالامر يشغلني كثيراً وافكر كيف ستحل المشكلة واجدني احمل المسؤولية للاتحاد رغم انني مع التوجه بعدم المشاركة حتى نفرض احترامنا على الاتحاد الاسيوي لكي يبلغنا بقراراته قبل فترة طويلة في المستقبل.

ابو شيخة

الجولة الاولى من بطولة «الاتحاد الدولي للسيارات» في سباقات فورمولا واحد ١٩٩٦

هيل وفيلنوف يهيمنان على غران بري استراليا

هيمن الثنائي ديمون هيل وجاك فيلنوف على السباق الافتتاحي لموسم سباقات فورمولا واحد لعام ١٩٩٦ الذي جرى بعد ظهر الاحد في ١٠ اذار/ مارس الجاري على حلبة «ملبورن» في استراليا.

ففي سباق مثير من ٥٨ لفة على حلبة «ألبرت بارك» الجديدة سبق هيل زميله فيلنوف الذي يخوض غمار سباقات فورمولا واحد لاول مرة. وكان فيلنوف، بطل العالم في سباقات «اندري كار» قد انطلق في السباق من الموقع المتقدم وظل في الطليعة الى ما قبل نهاية السباق بخمس لفات عندما اضطر الى الابطاء في السير بسبب عطل في ضغط الزيت في محرك سيارته.

وعلق هيل، الذي ضاهى بهذا الفوز الرابع عشر في سباقات غران بري سجل والده الراحل غراهام، قائلاً:

«اظهر جاك انه متسابق جيد، واظن ان جمهور المشاهدين قد استمتع بهذا السباق العظيم، وانا ايضاً شديد السرور بعودتي الى استراليا والفوز فيها، لقد بدأت الموسم الجديد حيث انتهيت في الموسم السابق. ولست اظن انه سيكون هناك اي حائل دون ان نسيطر، جاك وانا، على السباقات طوال السنة».

وتلقى فيلنوف خيبته بوقار، بعد تقدمه السباق تلك الفترة الطويلة قبل اضطراره الى الابطاء، اذ قال:

«انه بالتأكيد امر مخيب ان اكون في الطليعة الجزء الاكبر من السباق ثم اضطر الى الابطاء».

واضاف السائق الكندي البالغ من العمر ٢٤ سنة قائلاً:

«[illegible] السباق [illegible] [illegible] [illegible] مع زميلي [illegible]»

الثاني على منصة التتويج

اصلع وذكي

سئل رجل اصلع عن صلعه فقال: لم اخسر شيئاً ان كل نقص في شيء معناه دائماً زيادة في شيء آخر، ومثال ذلك الصلع، انه انقص الشعر الذي اسرحه، وهو في نفس الوقت زاد في الوجه الذي اغسله.

تعليل المال

اراد زوج ان يكبر في نظر زوجته فاخذ يحدثها عن البنوك وشؤون المال العليا، واطنب في تفاصيلها المعقدة وهي لاتكاد تفهم شيئاً.

واذا بها تقول له: أليس عجيبا يا عزيزي، ان رجلا قليل المال مثلك، يعرف هذا الكثير من شؤون المال؟!

صحيفة بصفحة واحد

خلال الحرب العالمية الثانية صدرت احدى صحف باريس بصفحة واحدة اثناء أزمة الورق وفيها هذا النبأ «لقد تأجلت عدة مواليد ووفيات الى الاسبوع القادم».

شارلي شابلن

كتب احد النقاد عن حياة هذا الفنان قائلاً: «لقد كانت حياة شارلي شابلن طافحة بما هو مجرد أمنية لمعظم الناس: الغنى والشهرة والتسلية الخلاقة والنساء الجميلات، لكنه لم يعرف كيف يتمتع باي من هذه الاشياء.. ان متعته الحقيقية كانت في اضحاك الناس.. اضحاكهم من انفسهم وهذه هي مهارته الحقيقية التي لا تنسى».

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا. ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

الدكتور احمد القضاة وزير الثقافة لحوادث الساعة:

زوجتي تحترمني جداً ولا تحاول اغضابي

لقاؤنا هذا الاسبوع مع طبيب من مدينة عجلون قضى حياته الوظيفية في وزارة الصحة، وتقلد فيها عدة مناصب من طبيب عام فمدير صحة او مستشفى واخيراً مستشاراً لوزير الصحة الى ان اصبح نائباً عن محافظة عجلون ومن ثم وزيراً، انه معالي الدكتور احمد القضاة وزير الثقافة الحالي.

استضافنا في مكتبه وكان لنا معه هذا اللقاء.

*** عرفنا بنفسك؟**

– الدكتور احمد القضاة «٥٤» سنة، اكملت الثانوية في عجلون، ثم قدمت التوجيهي العلمي كدراسة خاصة عام ١٩٦٢، عملت بعدها مدة «٨» شهور اميناً لمكتبة كلية مجتمع حوارة، والتحقت في عام ١٩٦٢ بكلية الطب في جامعة استانبول وتخرجت منها في «١٩٦٩/٥/٢١»، التحقت بعدها للعمل بوزارة الصحة، حيث عملت أولاً في مستشفى البشير ومن ثم في مستشفى الاميرة بسمة لفترة قصيرة، عملت بعدها في المراكز الصحية كطبيب حتى عام ١٩٧٤، ارسلت بعد ذلك في بعثة دراسية الى جامعة لندن واكملت فيها دراستي في مجال طب المجتمع، وحصلت على شهادة الدراسات العليا في الصحة العامة وامراض المناطق الحارة، وفي عام ١٩٧٥ عدت لأعمل كطبيب للصحة العامة في لواء عجلون آنذاك، وفي عام ١٩٧٧ عينت مساعداً لمديرية صحة محافظة اربد لشؤون عجلون، وبقيت اعمل كطبيب للصحة العامة وكأخصائي في الامومة والطفولة، وكمدير للمنطقة وفي ذات العام عينت مديراً لمستشفى عجلون ومديراً لصحة عجلون، حتى عام ١٩٨٩، حيث استقلت وترشحت للانتخابات النيابية ولم يحالفني الحظ فعدت للعمل في وزارة الصحة وعينت مستشاراً لوزير الصحة. ومن ثم مديراً للصحة في الاغوار الشمالية، فمديراً للصحة في جرش، ثم في محافظة عجلون، واستقلت عام ١٩٩٢ وترشحت للنيابة وفزت فيها.

*** ماذا عن الناحية الاجتماعية؟**

– متزوج من زوجتين، الاولى تركية الجنسية، تزوجتها اثناء دراستي ولي منها ولد واحد تخرج من كلية الصيدلة وتزوج من فتاة تركية، ويعيش في استانبول معها، وزوجتي الثانية اردنية ولي منها اربعة اولاد وثلاث بنات.

*** اين كنت عندما بلغت بالوزارة؟ وماذا فعلت؟**

– كنت في بيتي، وبعد تبليغي بالخبر، هيأت نفسي للذهاب الى الديوان الملكي العامر لقسم اليمين.

*** كم من النقود كنت تحمل في جيبك عندما توجهت للوزارة اول مرة؟**

– كان بسيطاً، فانا لست بالرجل الغني حيث ان المبلغ الذي كان في جيبي لم يتعد ال «١٥٠٠» ديناراً.

*** هل غيرت اسلوب حياتك بعد استلامك الوزارة؟**

– ابداً لا ولن، فأنا لم اغير من اسلوب حياتي منذ اكملت دراستي الجامعية وحتى الآن.

*** ماذا يقول الدكتور احمد عن شخصيته قبل وبعد الوزارة؟**

– هي نفس الشخصية قبل الوزارة وبعدها، ولن اغير منها شيئاً.

*** ما هو رصيدك المادي؟**

– ليس لدي رصيد مادي.

*** ما موقفك تجاه ما يجري في الساحة السياسية الداخلية؟**

– الحمد لله بلدنا بخير، وسياسة قائد البلد تقودنا دائماً الى بر الامان بالرغم من الصعوبات والعقبات المختلفة التي تواجهنا.

*** شيء تتمنى انجازه لو اتيحت لك الفرصة لذلك؟**

– دائماً اتمنى ان يعم هذا البلد الخير والازدهار والرخاء وان يعيش ابناؤه بطمأنينة وسعادة وسلام، وكذلك ان يتحقق كل ما يتمناه ابناء هذا البلد واشقاؤنا العرب.

*** هل كنت تتوقع الوزارة؟ ولو خيرت هل تختار غير وزارة الثقافة؟**

– نعم كنت اتوقعها، واينما اكون احاول جاهداً وضع كل طاقاتي وامكاناتي من اجل خدمة الناس، فالموقع طريق انطلق منه بغض النظر عما يكون فسواء كان الصحة، او الثقافة فكلاهما سيان.

*** كيف كان وقع الخبر على عائلتك واهلك عندما بلغت بالوزارة؟**

– كان عادياً، ولم يفاجأوا له.

*** عندما دخلت الوزارة لأول مرة، كيف كان استقبال الموظفين لك؟**

– عادي جداً، وبكل بشاشة واحترام.

*** وهل بقيت في مسكنك القديم؟**

– نعم، ولن ابرحه.

*** هل عينت سائقاً جديداً بعد الوزارة؟**

– لا، ابداً.

*** هل قمت بتغيير السكرتيرة؟**

– لا.

*** وهل شغلتك الوزارة عن ممارسة واجباتك الاجتماعية وحياتك الخاصة؟**

– طبعاً، لان اعبائي الوظيفية قد زادت وهذا ادى الى عدم تمكني من ممارسة نشاطاتي الاجتماعية، على الاقل في منطقتي كما كنت امارسها سابقاً، ولم يعد اولادي وعائلتي يرونني كما كان في السابق.

*** كيف تتصرف تجاه اي خلاف يحدث بينك وبين زوجتك؟**

– لدي قدر من المرونة استطيع بواسطتها ان اطفئ اي خلاف يحصل، وزوجتي تحترمني كثيراً ولا تحب اثارة اي شيء يغضبني، او يوتر اعصابي واحاسيسي.

*** هل تحسب لزوجتك حساباً؟**

– الزوجة لها كل التقدير والاحترام واذا لم احسب لزوجتي حساباً فلمن سأحسب اذن.

*** ما الموقف الذي يغضبك من زوجتك؟**

– يغضبني اذا حدث خلاف بينها وبين الابناء.

*** والشيء الذي يغضبها منك؟**

– زوجتي قلما تغضب مني. الا اذا خرجت ولم اعلمها عن المكان الذي سأذهب اليه.

*** ماذا تعني لك الحرية؟**

– الحرية تعني لي ان يفكر الانسان كيفما اراد وان يتحدث كيفما اراد، ضمن اطر لا يؤذي خلالها الاخرين ولا يتعدى على احاسيسهم ومشاعرهم اي الحرية المنضبطة.

*** نكتة سمعتها وضحكت عليها كثيراً؟**

– اسمع الكثير من النكات التي تضحكني ولا استطيع ان اخص نكتة بعينها.

*** هل معاليك من المدخنين؟**

– لا.

*** هل لك خياطك الخاص، ومتى كانت آخر مرة اشتريت فيها بدلة، ومن اين وكم كان ثمنها؟**

– لا، ليس لي خياطي الخاص، اشتريت بدلة قبل شهر، من عمان. وكان ثمنها «٨٥» ديناراً.

*** كلمة اخيرة معالي الدكتور؟**

– أنا شاكر لجريدتكم، واتمنى لها دوام التقدم والازدهار.

*** شكراً لك؟**

– العفو، وأهلاً وسهلاً.

البنك العربي يحقق زيادة في الارباح ١٩ في المئة في ١٩٩٥

عمان – رويتر – اعلنت مجموعة البنك العربي وهي احدى اكبر المؤسسات المصرفية في المنطقة ان ارباحها الصافية ارتفعت في عام ١٩٩٥ الى ١٦٨ مليون دولار.

وكانت الارباح الصافية بعد الضريبة لمجموعة البنك العربي ١٤١ر٢ مليون في عام ١٩٩٤.

وارتفعت ودائع مجموعة البنك العربي ٨ر١ في المئة الى ٨ر٨ مليار دولار في ١٩٩٥ الا ان محفظة القروض ارتفعت بنسبة اكبر بحدود ١٨ر٩ في المئة الى ٦ر١٠ مليار دولار في العام الماضي.

وقال بيان للبنك الذي يتخذ عمان مقرا لادارته ويملك عددا من الشركات المالية في اوروبا وشبكة فروع واسعة في العالم العربي وافريقيا وآسيا والولايات المتحدة ان «النمو في القروض يعكس سياسة المجموعة لزيادة موجوداتها المنتجة».

وقالت مجموعة البنك العربي ان البنك شهد خلال العام الماضي توسعا في نشاطه الدولي وفي حضوره في الاراضي الفلسطينية المحتلة ومناطق الحكم الذاتي حيث اصبح له منذ عودة استئناف نشاطه في الاراضي الفلسطينية في عام ١٩٩٤ احد عشر فرعا في مدن الضفة الغربية وغزة.

وارتفعت حقوق المساهمين بنسبة ٤ر٧ في المئة في ١٩٩٥ الى ١ر٢٦٧ مليار دولار الا ان نسبة السيولة انخفضت الى ٤٨ر٥ في المئة في ١٩٩٥ من مستوى يزيد عن ٥٩ في المئة مع زيادة في التسهيلات المصرفية.

وقال البنك انه وقع في كانون الاول الماضي في فرانكفورت اتفاقية مشاركة لتأسيس البنك العربي الفلسطيني للاستثمار بهدف «خدمة الفلسطينيين واقتصادهم الممزق». ولم يعط البنك اي معلومات اخرى.

والبنك العربي الذي تأسس عام ١٩٣٠ هو اقدم البنوك الفلسطينية وكان له فرع في غزة وسبعة في الضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية قبل أن تحتل اسرائيل الضفة الغربية في حرب ١٩٦٧.

وحصل البنك على حصة رئيسة من طفرة مصرفية شهدتها الاراضي الفلسطينية منذ توقيع اتفاقيات السلام مع اسرائيل عام ١٩٩٣ والتي سمح بعدها للبنوك الاردنية باستئناف نشاطها في المناطق المحتلة.

وكان سهم البنك وهو الاعلى سعرا بين الاسهم المتداولة في سوق عمان المالي وعنصر رئيسي في مؤشر السوق الرسمي المكون من ٦٠ شركة ارتفع منذ العام الماضي في ضوء عملياته الخارجية وتوسعة دوره في الاراضي الفلسطينية.

الحلم

قال رجل للأحنف بن قيس: علمني الحلم يا أبا بحر، قال: هو الذل يا ابن أخي، أفتصبر عليه؟

الجاهل

قال ابن المقفع:

الجاهل إن جاريك نصبك، وإن ألفك حمل عليك ما لا تطيق، وإن عاشرك آذاك وأشاقك.

خمسة شروط سرية ستقدمها حماس وتنفرد حوادث الساعة بنشرها:

خطوة حماس القادمة

حوادث الساعة – خاص

لم يخف أحد كبار قادة حماس في الداخل، والذي تحدث اليه حوادث الساعة، مخاوفه من المستقبل في نفس الوقت الذي اعلن فيه تفاؤله مما سوف يحدث، برغم كل «الارباكات» التي تعتمل داخل الساحة الفلسطينية، وما أدت اليه التفجيرات الاخيرة من نتائج على مختلف الصعد سواء المحلية الفلسطينية، أو الاسرائيلية، أو على صعيد العالم الذي اجمع على ادانتها.

وقال هذا القائد الذي تحدث إلينا عبر هاتفه النقال انه جد متخوف مما سوف يئول اليه الوضع، فيما اذا استمرت العمليات العسكرية التي تقوم بها حماس ضد اهداف اسرائيلية، وما سوف تؤدي اليه من نتائج وصفها بـ «الكارثة» على ساحة حماس تحديداً.. «دون أن يتطرق الى حملة الاعتقالات الواسعة في صفوف الجهاد الاسلامي وقياداته» مشدداً في نفس الوقت دعوته الى وقف هذه العمليات حتى تتبلور الامور وتخف حالة التوتر الحالية بين حماس من جهة.. وبين السلطة والعالم من جهة أخرى..

وفي معرض رده على سؤال لحوادث الساعة، عن حالة «الانقلاب» في موقفه هذا كقائد، رفض ولأسباب موضوعية الافصاح عن نفسه كقائد من قادة حماس، رغم تردد اسمه كأحد القادة المطاردين، والذين تمت ملاحقتهم عبر الايام الماضية، غير انه كشف انه تم استدعاؤه في اليومين الماضيين الى مركز الامن الرئاسي، وتم استجوابه من قبل «القوة ١٧» التابعة المركز.. وكما يبدو فانه تم اخلاء سبيله لأسباب رفض الكشف عنها، أو حتى التطرق اليها..

غير أن معلومات حوادث الساعة المستقاة من مصادر عليمة داخل حركة حماس، كشفت ان هناك مشروع هدنة سرية بين السلطة وحماس سيتم التطرق اليها خلال الايام القليلة القادمة.. ولعل هذا ما حدا بالمسئول المذكور الى الاجابة عن سؤال حوادث الساعة، حول هذه الهدنة، وبنودها التي انكر وجودها أصلاً، في نفس الوقت الذي كشف فيه عن مشروع مبادرة ستقدمه حماس، أو على حد قوله، اشخاص يهمهم الاستقرار الفلسطيني الداخلي، حيث حدد بنود هذا المشروع الذي تنفرد حوادث الساعة بنشره بالنقاط التالية:

١– دعوة الحركة الى وقف العمل العسكري ضد الاهداف الاسرائيلية.

٢– دعوة السلطة الى وقف حملات الاعتقالات..

٣– ارجاع المؤسسات الفلسطينية الاسلامية الى سابق عهدها في نشاطها الخيري..

٤– رفع اليد عن المساجد..

٥– تشكيل لجنة حوار وطني تشارك فيه كافة القوى الفلسطينية..

ولدى سؤالنا اليه، عن موعد تقديم هذا المشروع، اكتفى بالقول انه يدرس حالياً ليقدم خلال ايام قلائل وهناك احتمال لتقديمه خلال هذا الاسبوع.. وفيما ان كان مشروع المبادرة أو مشروع «الهدنة» هذا سيفرز انقسامات في ساحة حماس تحديداً اجاب قائلا: «لا أعلم عن انقسامات» الامر الذي يشير الى ان هذا المشروع عليه شبه اجماع بالداخل، دون ان يتم الكشف عن رأي الجناح العسكري للحركة فيه..

وعن سبب تقديم هذا المشروع، وقصدنا به «السبب المباشر» قال: «لا مجال غير ذلك» الامر الذي يشير الى انه قرار سياسي تبنته حماس في الداخل، للخروج من ازمة «صدام» يتخوف الشارع منها..

وسألنا هذا المسئول عن الاشخاص الذين تم اعتقالهم من قبل السلطة والمنضوين تحت «حماس»: لماذا لم يتطرق مشروع المبادرة اليهم؟ وهل هناك نية لبحث امر خروجهم من السجون؟ اكتفى بالقول انه لم يتم التطرق الى مسألة خروجهم من السجون خلال استجوابه في مركز «القوة ١٧» التابع لأمن الرئاسة.. أما لماذا لم يتم التطرق اليه في مشروع القانون، فأجاب: انه «مشروع مبادرة» الامر الذي يشير الى احتمال تضمين هذا البند للمشروع في وقت لاحق.. غير ان الظروف الحالية تحول دون تضمينه.

وشدد المسئول المذكور على انه جرى فعلاً تجاوزات في الاعتقالات.. وكشف انه هاتف الاذاعة الفلسطينية وقال على الملأ: «نحن جميعاً الذين ندفع ضريبة ما يقع، مؤكداً من جديد على لغة الحوار التي يجب أن يتم التعامل بها بين مختلف القوى الفلسطينية».

وتقول مصادر ذات صلة بالموضوع انه سيتم فصل «حماس» الداخل عن حماس الخارج.. بحيث تتم السيطرة على حالة «فقدان العقل» على الساحة الفلسطينية، بحسب وصف مسئول فلسطيني رفيع لحوادث الساعة، في معرض حديثه عما جرى ويجري..

والآن يبقى السؤال: هل سيتم الاستجابة لهذا المشروع «المبادرة» على الصعيد الداخلي؟ أم ان مشروع «الهدنة» هذا سيتم تفسيره على انه نجاح للسلطة في تكريس «الانقسام» بين صفوف حماس، حتى على الصعيد الداخلي!؟..

صورة ارشيفية للشيخ عبد الله الشامي زعيم الجهاد في الداخل يدوس العلم الاسرائيلي.

أوائل

* أول من عرف البارود وأشعله هم الصينيون، وهم أول من عرف التمثيل والصحافة اليومية وأول من استعمل الاوراق المالية بدل النقود وأول من اكتشف البوصلة.

* أول دولة استخدمت النساء في مصلحة البريد هي فرنسا.

* أول من انشأ مصرفاً لاصدار الاوراق المالية رجل سويدي اسمه بلمسترُوك.

نوابغ قبل الاربعين

* أسامة بن زيد عقد له لواء الفتح وهو يافع.

* نيوتن اكتشف اهم اكتشافاته وهو لم يبلغ الخامسة والعشرين.

* لوثر عدّ مصلحاً دينياً في الخامسة والعشرين.

* فيكتور هوجو ألف «مأساة» وحاز ثلاث جوائز وهو دون سن العشرين.

* جوته انشأ تمثيليات في الثانية عشرة.

حوادث الساعة تكشف تفاصيل جريمة اربد المروعة

قتلاه وتناولا الطعام قرب جثته

كتب بسام عبد الكريم

تمكنت شرطة اربد يوم ٣/١٢ من حل لغز الجريمة التي راح ضحيتها المغدور ماجد خريس احد وجهاء المدينة (٦٤) سنة، وذلك بعد اقل من (١٠) ايام من العثور على جثته داخل منزله وسط الحي التجاري.

وقد تسنى للأجهزة الأمنية الكشف عن ملابسات هذه الجريمة الغامضة، والتي هزت مختلف الاوساط في المحافظة على اثر القائها القبض على الحدث (ر.ق) (١٧) سنة والشاب (م.س) (١٩) سنة نتيجة تحقيقات وتحريات مكثفة، حيث اعترفا خلال التحقيق معهما بارتكابهما للجريمة.


المطعم الذي يعمل فيه الحدث


هنا وقعت الجريمة

دخلوا من هذا الباب

الحي التجاري

وكان المغدور ماجد خريس قد خرج من بيته يوم الجريمة وتوجه الى الحي التجاري درجاً على عادته، حيث يمتلك هناك بعض العقارات المؤجرة، ومن ضمن تلك العقارات منزل من طابقين كان قد جعله بمثابة مكان لاستراحته اثناء تواجده في الحي التجاري ولم يقم بتأجيره.

وقبل حلول المساء توجه الى السوق واشترى بعض الحاجيات التي طلبت منه زوجته شراءها للبيت، غير أنه وقبل العودة عرج على البيت الموجود في الحي التجاري ودخل اليه ليأخذ قسطا من الراحة، واثناء ذلك سمع طرقات على الباب في الطابق الاول فنزل ليستكشف الأمر.

وعندما نظر من النافذة الصغيرة في الباب رأى الحدث (ر.ق) والذي يعمل في مطعم صغير يقع في مقابل بيته، وعندما فتح الباب ليرى ما يريد فوجيء بضربة قوية على صدره من شخص أخر كان بصحبة الحدث وهو (م.س).

الجريمة

وبسرعة قام الاثنان باجبار الوجيه على الدخول الى البيت، واغلقا الباب خلفهما، ثم جذباه وصعدا به الدرج الى الطابق الثاني، وهناك قاما بضربه بـ «محماس» قهوة على مؤخرة رأسه فسقط على الارض من فوره وهدأت حركته تماماً، حيث فارق الحياة على اثر ذلك.

وبعد أن تاكد الاثنان من انه مات، بدءا بالبحث في محتويات البيت ثم بحثا في جيوبه فعثرا على مبلغ يزيد على الالف دينار كان يحمله في محفظته، ويبدو انه كان من ضمن الايجارات التي حصلها من الذين يشغلون عقاراته ومحلاته، حيث ان ذلك اليوم كان من ضمن الايام التي يحصل فيها الايجارات.

ولم يكتفيا بسرقة ذلك المبلغ فقط، بل انتبها الى ساعة ثمينة كان يرتديها في يده، فنزعاها منه وسرقاها هي الاخرى، وبدم بارد جلسا وبعد ان استوليا على ما أرادا واطمأنا الى أن الوجيه فارق الحياة، جلسا في البيت وتناولا بعض الطعام الذي كان موجوداً على الطاولة، وهو من ضمن الحاجيات التي طلبت زوجة الوجيه من زوجها شراءها، وعندما انتهيا، حملا المسروقات وغادرا بكل هدوء.

الاختفاء

وفي صباح اليوم التالي كان القلق قد استبد بزوجة الوجيه جراء عدم عودته الى بيته في تلك الليلة، فبدأت بالاتصال باخوته واقاربه لتسالهم ان كان احد يعرف مكانه، ولتخبرهم بأمر اختفائه.

حينها توجه احد اشقائه الى البيت الواقع في الحي التجاري وهناك عثر عليه ممدداً بلا حراك وقد فارق الحياة، فقام من فوره بابلاغ الشرطة والتي حضرت الى المكان من فورها وباشرت بجمع الادلة وباجراءات التحقيق، ونقلت جثة الوجيه الى المستشفى للتعرف على اسباب الوفاة الرئيسية.

وكما علمنا فقد جرى التكتم بداية الامر على الجريمة واشيع أن اسباب الوفاة كانت طبيعية وناتجة عن السقوط عن الدرج، هذا، وتتردد اشاعات كثيرة في المحافظة حول مقتل هذا الوجيه.

ومن ناحية ثانية فقد قام المجرمان باقتسام الغنيمة، وسافر احدهما وهو «م.س» الى دولة مجاورة وانفق حصته ثم عاد بعد بضعة ايام، فيما حاول «ر.ق» الخروج والهرب من البلاد الا انه لم يتمكن من ذلك، فانفق ما لديه هو الآخر ولكن داخل البلاد.

الساعة

وهنا اتفق الاثنان على بيع الساعة الثمينة التي حصلا عليها وهي ساعة ذهبي وراحا يعرضانها على بعض الاشخاص في احد النوادي كما تقول احدى الروايات، غير أنهما لم يحصلا على ثمن يرضيهما، فحاولا بيعها لاحد اصحاب محلات بيع الساعات في المدينة وقاما بتوسيط احد الاشخاص ليقوم ببيعها نيابة عنهما.

وكما تقول الرواية فقد تعرف صاحب محل بيع الساعات على الساعة حيث ان نوعيتها نادرة وكانت الشرطة قد عممت على أوصافها، فحاول مماطلة ذلك الشخص بينما اجرى اتصالا هاتفياً مع الشرطة، وهو الامر الذي اثار شكوك ذلك الشخص فغادر على الفور واختفى من امام صاحب المحل.

وتتابع الرواية انه عاد وسلم الساعة للمجرمين وهو الامر الذي حدث على مشهد من رجال الشرطة الذين تابعوا ذلك الشخص منذ لحظة خروجه من محل بيع الساعات حيث القوا القبض على المجرمين واقتادوهما الى مركز امن المدينة وبعد التحقيق معهما ومواجهتهما بالادلة التي تدينهما، انهارا واعترفا بجريمتهما.

وجاء في اعترافاتهما انهما كانا قد راقبا الوجيه وتابعاه منذ ساعة خروجه من بيته وذلك بعد أن اتفقا على سرقته لعلمهما بأنه يحمل مبلغاً كبيراً من المال، ولما كان سيتعرف عليهما وسيبلغ عنهما في حال بقائه حياً، فقد قاما بقتله في محاولة منهما لاخفاء الجريمة.

وكما علمنا، فقد مثل المجرمان تسلسل الجريمة واحداثها في مواقعها وذلك يوم الاربعاء ٣/١٣ كما تم أخذ عطوة أمنية من عشيرة الوجيه، فيما اجليت عائلة الحدث (ر.ق) الى خارج المدينة.

ومما علمناه ايضاً ان الجريمة التي راح ضحيتها الوجيه وهو أب لثلاثة اولاد وبنت، أكبرهم عمره (١٥) سنة، حظيت باهتمام بالغ من كبار المسؤولين وبمتابعة حثيثة من مديرية شرطة اربد لكشف ملابساتها الغامضة، وهو الامر الذي عجل في حل لغزها والقاء القبض على المجرمين من قبل الشرطة في وقت قياسي.

يختلس النظر

يحكى أن رجلاً كان يكتب مذكراته على دفتر خاص، وكان بجانبه رجل أخر يختلس النظر ويطلع على تلك المذكرات.

فتضايق الاول وكتب: إن رجلاً جاهلاً ينظر في دفتري، ويضطرني الا أكتب اسراري.

فغضب الثاني وقال له: إني لم أنظر في دفترك.

فرد الاول: وانا لم أكتب عنك شيئاً.



مأثورات

* «العمل الطيب لا يضيع مطلقاً، من يزرع اللطف يحصد الصداقة ومن يزرع الرقة يجمع الحب».
* «ما نستطيع عمله من أجل الاخر هو اختبار للقوة، وما نستطيع أن نتحمل من أجله هو اختبار للحب».
* «ما يبدو نظريا شديد الثقل، يجعله الحب خفيفا جداً». سكوت
* «العطف هو الواقي الصحيح للروح البشرية ضد الانانية». توماس كارلايل

ما هو مصير ترشيح شبيلات في البلقاء؟

حبسوه (٣) سنوات فقال لنفسه مبتسماً : مبروك!

كتب بسام العنتري

مع صدور قرار محكمة أمن الدولة في جلستها التي عقدتها يوم (٣/١٧) بادانته بالتهم المنسوبة اليه والحكم عليه مدة ثلاث سنوات لكل من التهمتين اللتين ادين بهما وهما اطالة اللسان وتوجيه رسائل من شأنها المساس بمقام جلالة الملك والأخذ بأحد العقوبتين وهي ثلاث سنوات سجن، مع صدور هذا القرار تكون قضية المهندس ليث الشبيلات نقيب المهندسين قد دخلت محوراً جديداً ومعقداً في نفس الوقت.

خاصة مع تزامن صدور قرار الحكم مع اقتراب موعد الانتخابات التكميلية لمقعد البلقاء في مجلس النواب، والذي اعلن الشبيلات نية ترشيح نفسه لخوضها.


ليث شبيلات — زوجة ليث

فما هو المصير القانوني والدستوري الذي سيؤول اليه في حال فاز بالانتخابات، ثم هل سينعكس هذا القرار سلباً في قدرته على المنافسة، والسؤال الاخطر، هل سيتمكن محاموه من تجاوز دوامة التسابق مع الزمن لضمان تقديم الطعن في القرار لدى محكمة التمييز قبل أن يكتسب الصفة القطعية وقبل ان تبدأ الانتخابات.. مع العلم ان الذي يفصل بين هذين الموعدين هو مجرد (٤٨) ساعة فقط.

يبدو أن المهندس الشبيلات والذي وقف ساعة النطق بالقرار بلباس السجن داخل قفص الاتهام كان يتوقع ان تتم ادانته بالتهم المنسوبة اليه..

حيث ظهر مبتسماً اثناء تلاوة قرار الحكم ولم يبد عليه أي ردة فعل تشير الى أنه تفاجأ بالقرار والذي لم تستغرق تلاوته وقتاً طويلاً.

فيما اكتظت قاعة المحكمة بالحضور والذين كان معظمهم من هيئة الدفاع عن ليث شبيلات ومن نقابة المهندسين، كما كان من ضمن الحاضرين زوجته ريما شبيلات والنائب السابق يعقوب قرش، وعدد كبير من المناصرين له. الى جانب الحضور الواضح للصحفيين ومراسلي وكالات الانباء.

بعد ذلك قام رجال الشرطة باصطحاب شبيلات خارج القاعة، حيث شوهد وهو يرفع يديه ويقول: «مبروك»، كما سمعت زوجته وهي تقول له بصوت مرتفع: «مبروك يا ليث».

وخارج مبنى محكمة أمن الدولة كان يقف عدد من المواطنين ومن ضمنهم بعض المحامين الذين لم يتمكنوا من الدخول الى المحكمة بسبب عدم وجود أماكن شاغرة داخل القاعة، اضافة الى عدد من المهندسين وعلى رأسهم نائب النقيب ومجموعة من الصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء والتلفزة العالمية، كما لوحظ وجود اجراءات أمنية مشددة واعداد كبيرة نسبياً من رجال الشرطة على مداخل المحكمة.

وبعد انتهاء الجلسة شوهدت ريما ليث شبيلات وهي تخرج من مبنى المحكمة وقد بدا عليها الانفعال الشديد واحاط بها عدد من أنصار شبيلات حيث أدلت بتصريحات غاضبة لوكالات التلفزة العالمية التي سارعت الى لقائها فور خروجها من المحكمة.

وخلال ذلك تابع عدد من رجال الشرطة التجمهر حيث أحاطوا بريما الشبيلات من البوابة الرئيسية الى مواقف السيارات دون أن يتدخلوا فيما كان يجري، سوى أنهم طلبوا من الجمهرة الابتعاد عن مداخل المحكمة.

وقبل أن تغادر زوجة الشبيلات راحت تهتف هي وعدد من أنصار زوجها: «بالروح بالدم نفديك يا أبوفرحان»، ثم شوهدوا وهم يتخاطفون ورقة ارتفعت بينهم قيل أنها كانت قصيدة شعرية كتبت في ليث شبيلات، وبعد دقائق كانت الساحة المخصصة لوقوف السيارات خالية تماماً بعد أن غادر الجميع حيث لم تدم هذه التظاهرة الصغيرة نسبياً سوى دقائق معدودة، فيما شاهد البعض السيارة التي نقلت الشبيلات وهي تسير باتجاه الزرقاء، حيث رجحوا ان يكون قد تم نقله الى سجن بيرين.

التمييز

عضو هيئة الدفاع عن ليث شبيلات المحامي أحمد النجداوي قال في حديث لحوادث الساعة أنهم سيقومون بالطعن في قرار المحكمة وسيطلبون تمييزه لدى محكمة التمييز خلال المدة التي حددها القانون وهي (٣٠) يوماً.

واضاف النجداوي أنهم سيستمرون في الطعن على عدة امور منها أن «المحكمة حرمت الدفاع من تقديم شهود الدفاع»، حيث لا يجوز لأي محكمة أن تحرم المشتكى عليه من تقديم شهود دفاعه.

وكذلك أن المحكمة لم تعالج الدفوع القانونية التي اثارها الدفاع»..

ورداً على سؤال حول المحامين المصريين اللذين حضرا مؤخراً للمشاركة في الدفاع عن الشبيلات وما قيل عن أنه تم منعهما من الدخول الى الأردن قال النجداوي أنهما حضرا بالفعل وامضيا ليلة كاملة في المطار ثم اعيدا الى مصر وهما محمد رياض ومنتصر زيات.

وفي نفس السياق كان محاميان مصريان اخران هما الدكتور عبدالله مندور وابنه قد حضرا الاسبوع الفائت وقدما مرافعتهما في جلسة يوم الخميس وسافرا بعدها مباشرة عائدين الى مصر.

انتخابات البلقاء

وفيما اذا كان هذا الحكم سيؤثر على موقف الشبيلات والذي ينوي ترشيح نفسه لانتخابات البلقاء قال النجداوي أن ذلك لن يؤثر على موقفه حيث أن التهمة التي ادين بها لا تمثل ضجة مخلة بالشرف والأمانة وهي الجنحة التي تحول دون أهلية الشخص الذي يرغب في ترشيح نفسه.

من ناحية ثانية تم تقديم طلب الى وزير الداخلية باسم ريما الشبيلات وذلك للسماح بتقل ليث من السجن تحت الحراسة داخل سيارة حتى يتمكن من الوصول الى محافظة البلقاء لتقديم طلب ترشيح للمقعد الشاغر في مجلس النواب عن المحافظة.

وأوضح المحامي عبدالله تصلق أن الطلب قدم الى وزير الداخلية يوم السبت (٣/١٦)، وورد عليه يوم الاحد (٣/١٧) بأن الجهة صاحبة الاختصاص في هذا الموضوع هي وزارة العدل، واعرب عن استعداد وزارة الداخلية في حال وصول مذكرة من وزارة العدل بهذا الخصوص الى تقديم الحراسة اللازمة.

بدوره قال النائب عبدالرؤوف الروابدة رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب لحوادث الساعة انه حسب القانون يجوز لأي شخص تقديم طلب ترشيح الى الدائرة التي يريد ها اذا كان مسجلاً في اي دائرة.

واجابة على سؤال «لحوادث الساعة» حول ما اذا كان يجوز لليث شبيلات أن يرشح نفسه وهو داخل السجن قال الروابدة: «بحسب معلوماتي ان الوكيل كالاصيل» في اشارة الى انه يجوز للشبيلات ان يقوم بتوكيل شخص غيره لتقديم طلب الترشيح نيابة عنه.

وحول ماهية الوضع في حال فوز شبيلات بانتخابات المقعد التكميلي لمحافظة البلقاء وهو داخل السجن قال أنه لا توجد سابقة في الاردن مشابهة لهذا الوضع ولكنه حسب القانون اذا ما حوكم اي نائب في الفترة بين دورتين عاديتين وسجن فانه لا يخرج من السجن قبل انتهاء مدة حكمه حتى ولو بدأت الدورة الثانية، بمعنى يبقى داخل السجن وان كان يحمل صفة نائب. وهذا يعني أنه يمكن أن يكون ليث شبيلات بصفة نائب داخل السجن اذا ما فاز.

فيما قالت مصادر قانونية لحوادث الساعة أن باب الترشيح لانتخابات البلقاء سيغلق يوم (٤/١٥)، وان ذلك التاريخ يجيء قبل يومين فقط من المهلة القانونية المحددة للطعن في الحكم قبل ان يكتسب الصفة الوضعية، حيث اوضحت المصادر ان محامي الشبيلات قد يلجأون الى تأخير تقديم الطعن الى ما قبل تاريخ اجراء الانتخابات بيوم واحد حتى يضمن الشبيلات خوض الانتخابات، قبل اخذ الحكم لصفته القطعية في حالة ان محكمة التمييز ايدت الحكم.

الا ان المصادر عبرت عن مخاوفها من ان الحكومة قد تقوم بتمديد موعد تقديم طلبات الترشيح حتى تفوت الفرصة على الشبيلات وعلى هيئة الدفاع.

حقائق عن الزيوت

* تفرز بعض انواع الحيات كميات كبيرة من الزيت، تتخذ علاجاً للروماتيزم، وطريقة استعماله ان يسخن الزيت ثم يدلك به العضو المصاب!
* تأسست أول شركة للزيوت المعدنية سنة (١٧٤١)م وكان الغرض من انشائها تهيئة الشحوم للالات واستخراج الزيوت للأغراض الطبية واستنباط القار لطلاء المراكب.
* المسك زيت تفرزه غدد غزال معروف في آسيا ورائحته قوية عبقة تدوم طويلاً.
* العنبر زيت تفرزه الحيتان في مياه البحار.

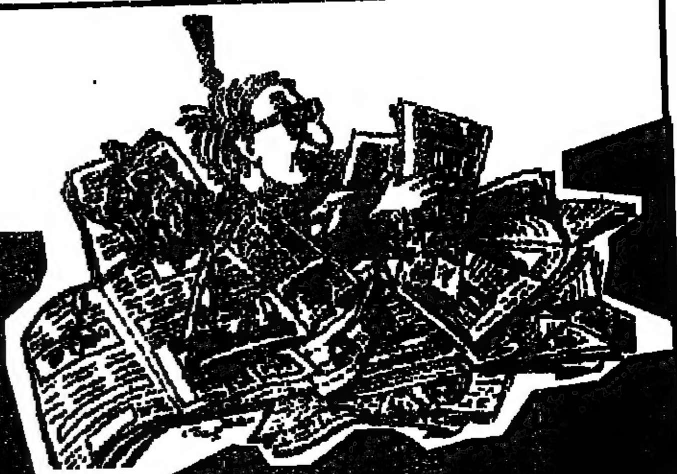


عجائب الحيوان

* يحب البجع صغار القطط فيأكلها بلذة، وتبادله القطط حباً بحب فهي أيضاً تتلذذ بأكل صغار البجع وتستطيب لحومها.
* لا تتحرك عين البومة على الاطلاق، فانها ثابتة في محاجرها بعضلات قوية لكنها تعوض هذا النقص بتحريك رأسها في كل ناحية.. وبوسعها ان ترسم بها في الهواء دائرة كاملة من غير أن تحرك جسدها

حوادث الساعة
العدد ٧٩ - عمان - الاردن

أغرب ما تنشره الصحافة



صيد الحوادث

ترجمة: محمد عبد الجليل



عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، وومن، هلو، سينما معرز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيفOO

نجمة إغراء تحشر بطل التنس العالمي في الفندق رغم انفه

كاليفورنيا - الولايات المتحدة

بطل التنس العالمي «أندريه أغاسي» وخطيب النجمة السوبر «بروك شيلدز» يقضي سهرة كاملة مع «جينا فاين» نجمة الافلام الجريئة واستعراضات الاغرا، جرى ذلك في فندق «فيرمونت» خلال مشاركته في بطولة «سابيز» المفتوحة للتنس.

بعد تسرب الانباء الى الصحافة العالمية، ادلت «جينا فاين» بحديث مفصل بخصوص ما حدث الى صحيفة «نيوز اف ذي وورلد»، وبتصريحاتها هذه قلبت الانطباع النظيف السائد عن «أغاسي».

بداية، تقول «جينا»: (ما حصل عليه مني بالتأكيد، لا يحصل عليه من «بروك شيلدز»).

بدأت هذه القصة، عندما حجز الاثنان وبالصدفة في نفس الفندق يوم ١١ شباط ١٩٩٦. «أغاسي» حجز جناحاً فخماً في الطابق (١١) في فندق «فيرمونت» في سان خوزيه، اما «جينا» فحجزت غرفة واحدة في الطابق (١٨) من نفس الفندق، لأنها كانت تقدم عروضاً في نادي «بوديل» الوردي.

سمعت «جينا» بأن «أغاسي» موجود في نفس الفندق، وفكرت انه من الطريف اذا قبل مشاركتها المشروب أو الخروج معها للعشاء، فكتبت له رسالة بالخصوص تدعوه فيها الى مشاهدة استعراضها في النادي الليلي خلال الايام الاربعة التالية، أو أن يتناول معها العشاء أو الكوكتيل. على أن يتصل بها لتحديد ذلك فوراً، وداعيته في ختام الرسالة قائلة: «اذا لم تجب على رسالتي، سأفهم انك لا تريد ذلك.

وأرسلت له الرسالة مع احد العاملين في خدمات الغرف بعد أن منحته عشرين دولاراً كإكرامية، ولم يجب «أغاسي» على رسالتها، فأرسلت له رسالة ثانية مشابهة للأولى، فاتصل بها هاتفياً، وابلغها أنه لم يكن يعرف عنها شيئاً واضاف بأنه لا يعتقد أن باستطاعته الخروج معها في مكان عام، لكنه دعاها الى جناحه، فاعتقدت «جينا» أن ملاحظته الاخيرة فجة، وانه يهتم بترك انطباع نظيف امام الناس، وايضاً بسبب خطيبته «بروك شيلدز»، فغادرت «جينا» الفندق الى عملها، وعندما عادت متأخرة، لاحظت انه كان ينتظر قدومها مع مدرب «التنس» أمام الفندق، وصلت «جينا» الى غرفتها، واذا به يتصل بها ويدعوها مجدداً الى جناحه الفخم، ووافقت بعد أن أفهمها أنه يود مشاركتها المشروب ليتمنى لها رحلة طيبة، لأنه يعرف بأنها ستغادر الفندق والمدينة في اليوم التالي.

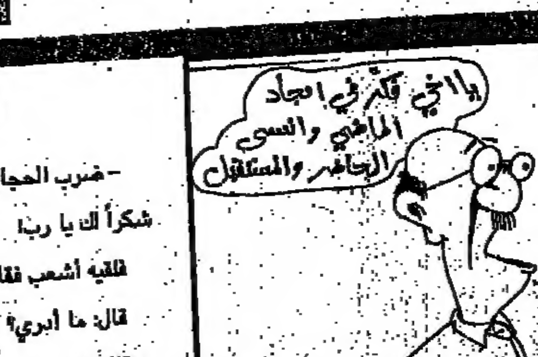
فلبت دعوته، وزارته في جناحه، فاستقبلها وتبادلا الانخاب وقضيا سهرة ممتعة، ابدى خلالها «أغاسي» اعجابه بجمال «جينا» الملفت للنظر كما بادلته هي نفس الشعور.

وأكدت في ختام تصريحاتها انها تتمنى له ولخطيبته «بروك شيلدز» كل السعادة في حياتهما الزوجية، وان اعجابها بأغاسي لا يستحق ان يخجل منه أو أن يكون عائقاً أمام زواجه من «بروك»....









كلمات هادفة

- السفير رجل امين ارسلته دولته الى الخارج ليكذب لها.
- القوة ليست علاجا.
- اذا تحققت كل رغباتنا ضاعت لذائذنا.
- لقد سمعت ان شيئين سالبين يكونان موجبا، ولكن لم اسمع ان لا شيء ولا شيء يكونان أي شيء.
- في الأمة الناجحة يكون التغيير دائماً.
- قد تكون بعض النساء أذكى من بعض الرجال، ولكن هناك مستوى سمو لا يصلن اليه ابداً.
- ان اردت ان ترى المستحيل ممكنا فاقرأ الجرائد.

يا اخي فكر في امجاد الماضي وانسى الحاضر والمستقبل

!!

كرم الحجاج

- ضرب الحجاج اعرابيا سبعمائة سوط، وهو يقول عند كل سوط: شكراً لك يا ربا.

فلقيه أشعب فقال: أتدري لم ضربك الحجاج سبعماية سوط؟

قال: ما أدري؟

قال: لكثرة شكرك الله تعالى الذي يقول: «لئن شكرتم لأزيدنكم».

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

صدق الله العظيم

من أجل التجديد ومواجهة متطلبات المرحلة الجديدة

انتخبوا

كتلة التعاون الصناعي

للدورة التاسعة لمجلس إدارة غرفة صناعة عمان (١٩٩٦ - ٢٠٠٠) وتتألف الكتلة من السادة الصناعيين



والله ولي التوفيق

قطعت «٣» الاف ميل حتى تتبرع بكليتها لامرأة لا تعرفها

معجزة انسانية كلفتها جرحاً صغيراً فقط

كونيكتيكت - الولايات المتحدة

الارملة «غابرييل كالينبورن» -٤١ عاماً- من كونيكتيكت بالولايات المتحدة، وهي ممرضة عملية بديلة وام لطفلة في السادسة من عمرها، وصلت للمرحلة الاخيرة من مرضها العضال، اذ كانت تعاني من فشل كلوي حاد، واصبح مستقبلها مرهون بجهاز الكلية الصناعية، وابلغها الاطباء ان العثور على متبرع مناسب قد يستغرق من ثلاث الى خمس سنوات لأن فصيلة دمها نادرة جداً.

«غابرييل كالينبورن» مع ابنتها، وفرصة جديدة للحياة.

وبالصدفة عرفت سيدة أعمال من كاليفورنيا تدعى «كاثي ستيفنز» -٣٥ عاماً- وذلك عن طريق صديق لوالدها يعيش في كونيكتيكت، والتي تتلخص بأن غابرييل تحتاج لكلية حتى يتسنى انقاذها من موت محقق وتتأكد من ان فصيلة دم هذه المرأة تماثل فصيلة دمها تماماً.

وتركب «كاثي» الطائرة وعلى حسابها الخاص وتصل الى كونيكتيكت، ويقوم الاطباء بفحصها ثم تخضع للعملية الرئيسية بعد ثلاثة ايام وينقل الاطباء احدى كليتيها الى «غابرييل» التي لا تجمعها بها اية صلة قرابة أو معرفة سابقة «الا الانسانية».

تقول «كاثي ستيفنز» بعد نجاح العملية: «لقد حصلت الآن على ندبة بطول (١٢) انشا تمتد من جانبي وحتى ظهري، لكني عدت الى حياتي الطبيعية، واستمتع بالحياة».

أما الارملة «غابرييل كالينبورن» فقد عادت اليها الحياة والامل بالمستقبل بعد نجاح العملية وصرحت بما يلي: «انا برهان حي على انسانية ولطف «كاثي»، لم تكن تعرفني، لكنها تخلت عن عضو حيوي ومهم جداً من أعضائها من اجلي، لقد منحتني الفرصة لرؤية ابنتي ورعايتها، انها معجزة».

«كاثي ستيفنز» تشير الى الندبة بعد أن تبرعت باحدى كليتيها.

رسالة غرام وعتاب

فكر طويلاً وتخير.. اما عفافاً واما فراقاً، فاذا آثرت العفة اسعدتني وربحت مستقبلك ولو آثرت الفراق اشقيتني وخسرت حياتك ثم القيت بنفسك فريسة لبنات الشوارع بائعات الهوى فانقذني تنقذ نفسك.
وان ابيت فسأعرف أنا كيف أنقذتني لقد اشتريت تابوتاً كبيراً وضعته بجوار سريري في غرفة نومي.. فان هجرتني فلن أرقد في سريري أبداً.. سأروض نفسي على الموت منذ الآن.. وسأنام في ذلك التابوت كل ليلة.
وسأصلي لربي عساه أن يشفيني من حبك العذري ويهبني من لدنه قوة استطيع بها أن أستقبل الموت بقلب طاهر وروح صافية وضمير مطمئن.
الممثلة سارة برنار
في «آخر رسالة حب»



مأثورات

• «الحب لا يكون حباً عندما يتبدل ساعة يجد مجالاً للتبدل».
شكسبير
• «من لا يحب لا يعرف الله لأن الله محبة».
• «لا خوف في الحب، ولكن الحب الكامل يطرد الخوف».
• «تكون الاخطاء غليظة حيث يكون الحب رقيقاً».
وليام بلايك

طفل عمره «٧» سنوات ينقذ «٧» اشخاص من الموت

سان فرانسيسكو

يعد الزوجان البريطانيا المولد ريجنالد جرين وزوجته ماجي شريكان نجمين لامعين، فقبل سنة ونصف ملأت قصتهما الأسماع واعمدة الصحف بعد موافقتهما على منح اعضاء ابنهما القتيل الى سبعة شباب ايطاليين... وفي منزل العائلة البعيد الذي يبعد ساعة بالسيارة عن شمال ولاية سان فرانسيسكو الاميركية.. تحدثا عن اتخاذهما قراراً بانجاب اطفال آخرين لنسيان ذكرى ابنهما القتيل نيكولاس، وتتوقع ماجي انجاب توامين في شهر يونيو القادم عن طريق التلقيح الصناعي.

ويقول الاب المفجوع ريجنالد (٦٦) عاماً، لن ننسى نيكولاس أبداً.. لقد كان صبياً فريداً ويشع البسمة في ارجاء المنزل واكتشفنا اهميته بعد غيابه ويستغرق الجرح زمناً طويلاً حتى يشفى.

وبدأ كابوسهما المرعب عندما كانت ماجي بريطانية الاصل والتي ولدت في مدينة مانشستر البريطانية تقود سيارتها داخل الحدود الايطالية، وعلى طول الشارع السريع المؤدي الى جنوب ايطاليا في سبتمبر (١٩٩٤). يرافقها ابنها نيكولاس (٧) اعوام وابنتها اليانور نائمين في المقعد الخلفي وبعد مرور لحظات هاجمها حفنة من الرجال المقنعين واطلقوا النيران على السيارة بلا هوادة مما ادى لقتل ابنها نيكولاس بعد اصابته برصاصة قاتلة في الرأس في حين نجت الام وابنتها.. وبعد وفاة الابن وافق آل جرين على منح اعضاء ابنهما المتوفى لتستخدم لانقاذ حياة اشخاص آخرين.

ولدى سماع الشعب الايطالي لهذا النبأ اثار عاطفتهم ومآقيهم لوعة على الطفل القتيل خاصة ان ايطاليا اقل بلد اوروبي تتوفر فيه حالات منح الاعضاء بعد الوفاة.

ويقول ريج والد الصبي لم يبد لي شيئاً مذهلاً «فهو لازال مندهشاً من تصرف الايطاليين عندما منحوه اكبر جائزة انسانية في ايطاليا واطلقوا اسم ابنه على شوارع ومتنزهات وبنايات جديدة. ويمتلك سبعة ايطاليين اعضاء نيكولاس وقد كسبوا حياة جديدة مفعمة بالأمل بعد ان فقدوا اية قيمة في الحياة. ومن ضمنهم زوجان تزوجا حديثاً وصرح الأطباء انهما اقتربا من حافة الموت قبل ايام من مقتل نيكولاس وتم منحهما كبده.. وصبي في الحادية عشرة تم زراعة رئة نيكولاس له وام شابة مصابة بالقرنية اصبحت ترى ولدها الصغير بفضل نيكولاس.

ولا يزال شبح ابنهما القتيل يطاردهما كلما ذهبا لزيارة ايطاليا كل عام ويقومان بجولة في اوروبا وانحاء اميركا لتشجيع الناس على منح اعضائهم بعد الوفاة. وتقول ماجي «عندما اجلس على طاولة الطعام اتذكر المكان الذي كان يفضل الجلوس فيه وابكي بلا هوادة.. لقد تغيرت حياتنا بعد وفاته».

ويفكر الزوجان في تبني طفل جديد يملأ عليهما البيت ويكون أخاً لابنتهما الوحيدة «اليانور» التي فقدت اخاها في سن البراءة وتفتقده كثيراً وتبكي في غرفتها قبل أن تنام.. لقد كانت نائمة في المقعد الخلفي الى جانبه عندما قتل وهو نائم ورأته ينزف أمامها ويموت بهدوء.

تزوج ريج وماجي قبل عشرة أعوام مضت رغم علاقتهما التي تعود لاكثر من عشرين عاماً انجبا فيها ولدين بعد زواجين فاشلين ورغم بلوغهما الستين فما فوق فهما يفكران بانجاب توأمين بواسطة التلقيح

ويعمل الزوجان سوياً ليعيشا حياة جديدة بعد وفاة ابنهما الذي يرقد في قبره الذي يشرف على البحر قرب منزلهما. وانجز لهما أحد النحاتين الكبار تمثالاً نصفياً لابنهما الراحل نيكولاس.. ويتلقيان عشرات الرسائل من الايطاليين كل شهر ومئات الهدايا حتى ان البابا جون بول الثاني ارسل لهما بعضاً من الكلمات المؤثرة التي تواسيهما في محنتهما بفقد ابنهما نيكولاس في ايطاليا.

اليانور الابنة الوحيدة وسط والديها وتمثال نصفي لنيكولاس.

آل جرين وسط الاشخاص الايطاليين الذين تم منح اعضاء نيكولاس لهم.

نيكولاس مع والدته ماجي واخته اليانور.

حالة انكماش وضمور

عندما كتب المؤلف ريتشارد ماتيسون، وهو الاختصاصي في ابراز قلق الانسان الحديث، قصته المشهورة: «الرجل الذي انكمش»، صنف الناس قصته ضمن المجموعات التي تبحث في علم الخيال.

لكن هذا الخيال انقلب الى واقع ملموس في (٢٧) شباط من عام (١٩٥٧)، في مدينة ستوكهولم، حيث سجلت الدوائر الطبية حالة رجل قد ضمر جسمه وانكمش، فنقص طوله (٣٠) سم دون انحناء، خلال عشر سنوات. ولم يستطع العلماء لغاية اليوم اعطاء التفسير المناسب لهذه الحالة الغريبة.



الممرضة التي تأكل ورقاً

بعد أولئك الذين يأكلون النار ويُدخلون السيوف في حلوقهم تبين أن هنالك ممرضة استرالية تأكل يومياً كمية كبيرة من الورق. وقد قررت بعد زواجها ان تتبع نظاماً خاصاً اقتصر على أكل منديلين من الورق ونصف صفحة من الجريدة كل يوم. لكن امعاءها لم تعد تتحمل اخيراً فادخلت الى المستشفى في سيدني، في شهر أيلول من عام (١٩٧٦)، من جراء نزيف معوي حصل لها.

هكذا من الأصل

تعلن الماسة للخدمات النفطية عن توفر الوظائف التالية لدى شركة سرت لتصنيع النفط والغاز في ليبيا

سرت

١- فني مكائن دوارة

يقتضي ان يكون المتقدم حاصلاً على دبلوم فني او شهادة مدرسة صناعية في مجال الهندسة الميكانيكية وان لا تقل سنوات الخبرة عن «١٠» سنين في صيانة المكائن الدوارة كالتوربين البخاري والغازي ومضخات الطرد المركزية والترددية والضاغطات، ومكائن الديزل..... الخ، في المجمعات البتروكيماوية الكبيرة والضاغطات النفطية او محطات التوليد. وان يكون ملما باللغة الانكليزية وقادرا على قراءة المخططات الهندسية وان يكون قادرا على صيانة وتحديد الاعطال لكل المكائن الدوارة بالاضافة الى مسؤولية قيادة العمال الخاضعين لامرته.

٢- فني ميكانيكي

يقتضي ان يكون المتقدم حاصلاً على دبلوم فني او شهادة مدرسة صناعية في مجال الهندسة الميكانيكية وان لا تقل سنوات الخبرة عن «١٠» سنين في الصيانة الميكانيكية للخزانات الضغطية والمفاعلات، والافران والغلايات، والمبادلات الحرارية، والصمامات... الخ، في المجمعات البتروكيماوية الضخمة والصناعات النفطية او محطات القوى. ويشترط ان يكون قادراً على قراءة المخططات الهندسية وملماً باللغة الانكليزية، وان ينجز اعمال الصيانة والتصليح للهياكل والمعدات الميكانيكية الثابتة في المجمع اضافة الى مسؤولية الاشراف وقيادة العمال الخاضعين لامرته.

٣- فني كهرباء

يقتضي ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الدبلوم في الهندسة الكهربائية وان لا تقل سنوات خبرته عن «١٠» سنين في مجال الصيانة الكهربائية للضغط العالي والواطي ما يشمل الماطورات والمولدات العاملة بالتيار المستمر والمتناوب، وان تكون حصيلة خبرته من خلال العمل في المجمعات البتروكيماوية الضخمة والصناعات النفطية او محطات القوى والتوليد. وان يكون ملما باللغة الانكليزية وقادرا على قراءة وتحليل المخططات الكهربائية الهندسية. وان تكون القدرة على انجاز اعمال الصيانة الكهربائية وتشخيص الاعطال باستقلالية اضافة الى قدرته على قيادة العمال الخاضعين لامرته.

٤- فني اجهزة سيطرة

يقتضي ان يكون حاصلا على شهادة فنية في التقنيات الالكترونية واجهزة السيطرة وان لا تقل سنوات خبرته عن «١٠» سنوات في صيانة الاجهزة الالكترونية والهوائية في المجمعات البتروكيماوية الضخمة والصناعات النفطية او محطات التوليد. ان يكون ملما باللغة الانكليزية وقادرا على قراءة وتحليل المخططات المنطقية والهندسية. وان ينجز اعمال الصيانة لاجهزة السيطرة في المجمع باستقلالية. وان يكون على دراية بالتقنيات الحديثة في مجال تكنولوجيا اجهزة السيطرة. اضافة الى قيادة الفنيين الخاضعين لامرته.

٥- مبرمج حاسوب

يقتضي ان يكون حاصلا على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسوب او هندسة الحاسوب. وان يكون مختصا في البرمجة او تحليل الانظمة وتطوير المبرمجين في اقسام الصيانة للمجمعات البتروكيماوية الضخمة والصناعات النفطية او محطات التوليد. ويقتضي ان يكون ملما باللغة الانجليزية وعلى معرفة تامة باخر التقنيات الحديثة في مجال البرمجة وشبكات الربط. وان يكون قادرا على نصب شبكات الربط وتطوير البرامج اللازمة في اقسام الصيانة للمجمعات باستقلالية.

تقدم الطلبات الى مؤسسة الماسة للخدمات النفطية/ شارع الجمعية العلمية الملكية - مبنى الجامعة الاستثماري - الطابق الرابع، مع احضار صور عن الشهادات العلمية والخبرات وصورة شخصية وسيرة ذاتية [C. V] مفصلة وعلى الذين تقدموا بطلبات الى المؤسسة من قبل وتنطبق عليهم هذه الوظائف الحضور او الاتصال للتأكد من طلباتهم وعدم وجود اي نقص فيها.

ملاحظة هامة — **المؤسسة لا تتقاضى اية مبالغ لقاء تقديم الطلبات او التوظيف.**

للاتصال هاتف ٨٣١٣٤٨

جنون القوام الرشيق جداً


«سيا» و«شين» حمية خطرة

«سيا» و«شين» توأم باربي اللتان تعملان في عرض الازياء و«كموديلات»، قمن بممارسة حمية قاتلة لتخسيس الوزن بعد ان قررتا ان تغلقا باب الشقة من الخارج وتبقيان في الداخل لمدة اربعين يوماً بدون طعام لكن مع ماء للشرب فقط.

لكن بعد عشرة ايام فقط من الحبس الارادي بشقتهما في الطابق الثالث، انهارت مقاومتهما وكان عليهما البحث عن وسيلة للخروج، فقد كادتا الموت جزعاً، فقامتا بربط شراشف الاسرة وتدليتا من النافذة الى الشارع، وذهبتا الى اقرب «سوبرماركت» وبدأتا بالتهام كل ما تقع عليه ايديهما من طعام وبشكل جنوني وفوضوي تقول «شين» التي تعيش مع توأمها «سيا» بمزرعة في «ماليبو» بقيمة مليوني جنيه استرليني:

«كنا قد طلبنا من شخص لا نعرفه ان يغلق علينا الباب من الخارج، لكننا لم نستطع الاستمرار في هذه الحمية، فقد كنا نشم رائحة الطعام من كل مكان، لذا قررنا ان نغادر الشقة في اليوم العاشر، ونذهب الى اقرب محل للطعام، لكننا لم نتمكن من فتح الباب، فتسللنا من النافذة، بواسطة الشراشف، وكل من شاهدنا في تلك اللحظة، ظن باننا قد فقدنا عقولنا».

لكن، بعد ان شبعتا وتمرغتا في الطعام اصيبتا بما يسمى صدمة السكر وبدأتا بالهلوسة، وشعرتا ان ضرر السكر اكثر من ضرر حمية التخسيس الخطرة وعلقن بعد ذلك على الامر بأنه جنون القوام الرشيق جداً».


التوأمان باربي «سيا وشين» ربطتا الشراشف ونزلتا من النافذة

ياسمين بليث ترفض مائة ألف جنيه استرليني

عرضت مجلة «البلاي بوي» مبلغ مائة الف جنيه استرليني على العارضة «ياسمين» مقابل تصويرها بدون ملابس، فرفضت لانها تخشى ان تحرج جدتها التي تبلغ الرابعة والثمانين. هذا الخبر الطريف تعبر عنه صورة العارضة المشهورة ياسمين بليث.. وهيك طبعاً الخجل والا بلاش.



كل عام وأنت بخير يا ست الحبايب

بعد طعنها وسط الملاعب والجمهور

مونيكا سيليش تعود بقوة الى القمة

لم يتوقع احد ان تعود «مونيكا سيليش» الى القمة في كرة المضرب بعد ان احتجبت عنها لمدة عامين، وقد فازت على اللاعبة الاولى المخضرمة «مارتينا نافراتيلوفا» وفي اول منافسة علنية في تموز ١٩٩٥، ثم حصدت بطولة التنس في مسابقة استراليا المفتوحة ١٩٩٦، وهي تتطلع بقوة الآن نحو الجائزة الاولى في مسابقات الويمبلدون.

التقى محرر مجلة «هلو» الانجليزية باللاعبة الاولى سابقاً «مونيكا سيليش» - ٢٢ عاماً - الامريكية الجنسية، اليوغسلافية الاصل، وحدثته عن مرحلة الخوف التي مرت بها وعن تطلعاتها للمستقبل وبكل صراحة، مؤكدة انها مرت بتجربة قاسية من الالم الذي رافق الاعتداء عليها بالطعن ثم تراجعها عن المقدمة ومحاولتها جمع شتات حياتها، والتدريب بجدية وبتكتم لمدة سنة كاملة.

وقد اعتقد البعض ان حياتها كلاعبة محترفة قد انتهت، خاصة وان الخوف تملكها فترة ليست بالقصيرة حيث كانت تتوجس دائماً من احتمال الاعتداء عليها مجدداً، وفي هذا الصدد تقول مونيكا: «كرة المضرب كانت كل حياتي، وكنت ارى الملعب كاكثر الاماكن امناً في العالم، وفجأة فقدت هذا الشعور». وتضيف بانها تلقت مساندة هائلة من الجمهور الالماني، وقد ارسلوا لها عشرات الرسائل يعبرون فيها عن اسفهم لما حدث ويتوسلون اليها العودة للمنافسات.

«مونيكا سيليش» وعودة الى القمة

«مونيكا» لم تشك ابداً في احتمال عودتها الى عالم كرة المضرب



المواصلات والدخان تستحوذ على جيوب الناس

قديش صرفت اليوم؟ وعلى إيش؟ وقديش رايح تصرف في بقية اليوم؟ وايش هو الشي اللي انت حابب تشتريه وما معاك كفاية تشتريه اليوم؟ هذا ما سألناه لعدد من الاشخاص وبشكل عشوائي وكانت الاجابات:-

«مرة» دينار

أيمن سعيد عويضة، «٢٢» سنة، قال:

اجيت من مادبا بالمواصلات وكلفتني دينارين، وتغديت بدينارين ونص، وبدي اروح السوق واذا أعجبتني ملابس إلي بدي اشتريها، هذا اذا استلمت من التجار فلوس، اما اذا ما استلمت منهم مش رايح ادفع الا المواصلات اللي بتكلف دينارين.

«٦ دنانير»

نبيل احمد حمزة، «٤٥» سنة، قال:

صرفت اليوم «٦» دنانير، دينارين منهم ثمن دخان، واربعة دنانير لاغراض البيت، والعلم عند الله قديش رايح اصرف باقي اليوم، والصحيح انا مش ناوي اشتري شيء اليوم وما فيه ببالي شيء.

«نص دينار»

جهاد سماره، «٢٩» سنة، قال:

صرفت اليوم نص دينار بس، تكاليف مواصلات لشغلي وثمن شاي وقهوة، وبتوقع اصرف كمان دينار حتى نهاية اليوم، وكنت بدي اشتري اليوم جهاز كمبيوتر والمبلغ اللي معاي ما بكفي ثمن الجهاز.

«مواصلات ودخان»

محمد حسين عيد، «٢٨» سنة، قال:

حتى الآن صرفت من جيبي «٥» دنانير، ثمن مواصلات ودخان وغداء، وما بتوقع اني اصرف نقود اخرى اليوم، لانه بيتي قريب من هون، وما رايح احتاج مواصلات، وما فيه ببالي اي شغلة اشتريها اليوم.

«زيارة»

نوال محمد الزغول، «٢٨» سنة، قال:

صرفت اليوم نص دينار مواصلات لاني رحت زيارة لصاحبتي، وما رحت لأي مكان ثاني، ومش رايحة اصرف الا كمان نص دينار ايجار طريق وكنت حاطة ببالي بعد الانتهاء من الزيارة ان انزل للسوق واشتري اغراض لي لكن الوقت ما سمح لي مع اني حاملة فلوس كفاية.

«ثمن دخان»

علي محمد خليل، «٢٨» سنة، قال:

صرفت اليوم «٦٥» قرش ثمن دخان، و«١٥» قرش ايجار مواصلات، يعني على بعضه «٨٠» قرش، ورايح أصرف كمان «٦٥» قرش ثمن باكيت دخان لاني بدخن باليوم ثلاثة باكيتات دخان، ومش مقرر اشتري اي شيء اليوم.

«قهوة وشاي»

نضال عموري، «٢٢» سنة، قال:

اليوم وصل مصروفي حتى اللحظة «٦» دنانير، ثمن قهوة، وشاي وفطور ومواصلات، وبتوقع اصرف كمان دينارين، ومش ناوي اشتري اي شيء زيادة على فلوسي اللي معاي.

«عامل حسابي»

سمير وديع الياس، «٣٠» سنة، قال:

صرفت اليوم دينار ونص، ثمن غداء ومواصلات ومرطبات، وبقية اليوم رايح اصرف دينارين فقط، واي شيء بدي اشتريه، ما بصعب علي لاني دايماً بحمل بجيبتي المبلغ اللي بكفي اي شيء.

«ساعة وراحت عليّ»

زياد جميل العابد، «٢٠» سنة، قال:

صرفت دينارين ونص من الصبح، ثمن اكل ومواصلات، وبتوقع اصرف كمان دينارين ونص منها دخان وأكل، واليوم عرض علي واحد ساعة، وكان بودي ومناي اشتريها لكن ما معاي ثمنها وراحت علي.

«اللي بجيبتي»

محمد علي عودة الشوابكة، «٢٣» سنة، قال:

صرفت مواصلات حوالي دينارين وبدي اروح للبليادرو وبجوز اصرف «٢» دنانير لكن ما فيه ببالي اي شي اليوم اشتريه، ومش رايح يكون عندي مصاريف تزيد عن اللي في جيبتي.

«تكاسي»

خضر حسين صالح، «٢٤» سنة، قال:

صرفت تكسيات «٧» دنانير اضافة لغداء في الجامعة، وبتوقع اصرف بقية اليوم كمان ثلاثة دنانير، ورايح احط ساعتي عند التصليح، وما بعرف كم رايحين ياخذوا مني فلوس وما بعرف اذا كانت الفلوس اللي بجيبتي بتكفي.

«الدخان وبس»

رائد صالح حماد، «٢٥» سنة، قال:

صرفت من الصبح حوالي ثلاثة دنانير، اشتريت فيهم دخان ودفعت مواصلات وثمن غداء، وبتوقع اصرف نص دينار مواصلات بس، وما فيه شيء مهم بالنسبة لي عشان اشتريه الا الدخان والحمد لله معاي ثمنه.

«١٥ قرش»

مهند غازي الاسطى، «٢٢» دينار قال:

صرفت ما بين دينار ونص ودينارين، مواصلات وغداء، ورايح ادفع كمان «١٥» قرش اجار بس، وانا اليوم ما قضيت اشوف اي شيء عشان اشتريه والا ما اشتريه.

«البيت مؤمن»

محمد يوسف عبد الله، «٤١» سنة، قال:

من الصبح صرفت دينار ونص للمواصلات، وللدخان، واحتمال اصرف كمان خمسة دنانير او عشرة ما بعرف بالضبط، وما فيه شيء ببالي لانها طلبات البيت مؤمنة من الصبح، وما فيه شيء شخصي لي.

«الحمد لله»

احمد محمد عيد، «٢٦» سنة، قال:

صرفت ما يعادل «١٣» دينار، منهم خمسة مواصلات، طبعاً تكسيات، والباقي مصروف البيت، وبتوقع من الآن وحتى الليل اصرف كمان عشرة دنانير مش اكثر لاني مقرر اشتري بلوزة وبعدين على طول للبيت، والحمد لله اذا بدي شيء بشتريه على طول.

«ولادة»

عليان يوسف هديرس، «٣٩» سنة، قال:

صرفت دينار وعشرين قرش مواصلات، ودينار ونص اكل، وبتوقع اصرف مش اقل من دينارين، وزوجتي بالمستشفى وما كان موجود ببالي شيء من الفرحة، لانها ولدت لي ولد بعد عشر سنوات.

«مش فاضي»

فضى عبد القادر، «٥٥» سنة، قالت:

صرفت نص ليرة مواصلات، وبجوز اصرف كمان وبجوز ما اصرف اي شيء، وما فيه شيء ببالي اليوم اشتريه، وما قضيت اشتري او حتى اشوف عشان اشتري.

«ما بكفي»

خالد فرحان العبادي، «٢١» سنة، قال:

صرفت دينارين مواصلات ودخان واكل، وبظن إني رايح اصرف كمان دينارين للترويحة، واليوم ما صارت معاي وشفت شيء عشان اشتريه عشان ما بكفي المبلغ اللي معاي، مع انها صارت معاي كثير بايام سابقة.

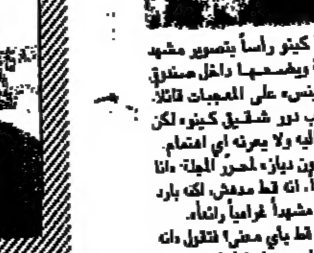
«زيارة مؤجلة»

عبد عبد الفتاح حسن، «٢٨» سنة، قال:

صرفت اليوم ما يقارب دينار وربع مواصلات ودخان وشاي وقهوة، ورايح اصرف كمان دينارين وهذا هو معدلي اليومي، واليوم كنت بدي ازور واحد من قرايبي لكن اجلتها لانه ما معاي فلوس كفاية اشتري هدية.

نبيل احمد حمزة


أيمن سعيد عويضة


جهاد سمارة


علي محمد خليل

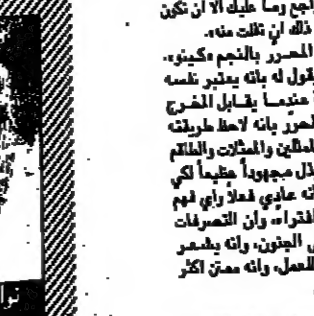

فضى عبد القادر


خضر حسين صالح


مهند غازي الاسطى


احمد محمد عيد


خالد فرحان العبادي


نوال محمد الزغول


نضال عموري


سمير وديع الياس


رائد صالح حماد


محمد يوسف عبد الله


عليان يوسف هديرس


عبد عبد الفتاح

موزار العبقري الصغير

ولد موزار العبقري عام «١٧٥٦»م، في بيت نشأ على حبه للعزف، وفي السنة الثالثة من عمره اخذ يلعب على البيانو، وقبل ان يبلغ السادسة وضع مقطوعات موسيقية نالت الاعجاب، وعزف امام الامبراطور في فينا، وقام بجولة له، حيث اذهل الملوك والامراء آنذاك، واعجب به الموسيقيون الكبار.

مات موزار وهو في السادسة والثلاثين من عمره، بعد ان استبد به المرض والفقر، لكنه ترك مؤلفات موسيقية خالدة وضعته في صف العظماء من الموسيقيين.



اطول قصيدة

اطول قصيدة هي «المهابهاراتا» التي ظهرت في الهند ما بين القرن «٤٠٠» والقرن «١٥٠» ق.م، وتتألف من «٢٢٠٠٠٠» بيت شعر تحتوي على «٣» ملايين كلمة.



بخلاف معظم الممثلين النجوم فإن «كينو ريفز» يبدو بنفس شخصيته الحقيقية تماماً على الشاشة، جميل الشكل، صبيانياً، ذكياً، ميالاً للايجاز في حديثه، متواضعاً بدون تصنع ويحب الانفراد بنفسه، ووراء الناظر عن بعد وكأنه احدى شخصيات شكسبير الدرامية.

يحاول محرر مجلة «بريميير» اصطياده ولو في لقاء قصير، لان وقته مشغول دائماً، وهو منهمك حالياً في تصوير احداث فيلمه الاخير «احساس مينيسوتا» من بطولته وبمشاركة الفاتنة «كاميرون دياز» و«كورتني لف» و«فينس دي انوفريو»، فيطارده الى مواقع تصوير الفيلم، وهناك ينشغل بمتابعة احداث تصوير الفيلم ومشاهده الواقعة، ويلتقي معظم الممثلين والممثلات ويسألهم عن «كينو» محاولاً تكوين انطباع واقعي عنه.

[illegible]

كان مستمتعاً بمشاهدة واحدة من اجمل النساء مع «كينو ريفز».

ويسأله المحرر عن رأيه في «ريفز» ليجيبه بانه ما كان لهذا الفيلم ان ينجح لولا وجوده، وانه ينصهر في الدور بكل قلبه. وتنضم اليهما الممثلة «كورتني لف» وتبدأ بالشكوى من ملابس النادلة البرتقالية التي يتوجب عليها ارتداؤها في عدة مشاهد، وتطلب «كورتني» من «فينس» ان يريها كيف تلعب دورها، لينصحها ان تكون «كورتني» نفسها وهي تؤدي الدور، لانها لو تركت نفسها خارج الشخصية فسيكون اداؤها تظاهراً وليس تجسيداً.

وفي اليوم التالي يبدأ تصوير مشاهد تجمع «كورتني لف» مع «فينس دي انوفريو»، ويحاول المخرج «ستيفن بيلمان» اقناع «كورتني» بتقبيل «فينس» في نهاية المشهد، فترفض معللة ذلك بان المشهد لا يتطلب القبلات في نهايته.

ويدخل «كينو ريفز» الى موقع التصوير ماراً من خلال جمع يتجاوز المائة فتاة وشاب من «محبي كينو» وتصرخ احدى الفتيات «ها هو هناك!!» ويبدأ كينو رأساً بتصوير مشهد يحمل فيه جثة ويضعها داخل صندوق سيارة، وينادي «فينس» على المعجبات قائلاً: «اسمعن، انا العب دور شقيق كينو» لكن المعجبات لا يلتفتن اليه ولا يعرنه اي اهتمام.

وتقول «كاميرون دياز» لمحرر المجلة: «انا انسجم مع كينو جيداً، انه قط مدهش، لكنه بارد الاعصاب، لقد صورنا مشهداً غرامياً رائعاً».

فيسألها المحرر: قط بأي معنى؟ فتقول «انه كينو، انه يتقدم ويتراجع وما عليك الا ان تكون هدفاً امامه، وحاول بعد ذلك ان تنال منه».

واخيراً يلتقي المحرر بالنجم «كينو» المتواضع جداً، الذي يقول له بانه يعتبر نفسه ممثلاً تحت التجربة عندما يقابل المخرج «بيلمان»، ويقول له المحرر بانه لاحظ طريقته في التصرف مع باقي الممثلين والممثلات والطاقم الفني، ويسأله ان كان يبذل مجهوداً طبيعياً لكي يبقى عادياً، فيجيبه بانه عادي فعلاً وان اي فهم آخر لشخصيته يعتبر افتراء، وان التصرفات الغير عادية تقوده الى الجنون، وانه يشعر بالامتنان لمنحه الفرصة للعمل، وانه ممتن اكثر للناس الذين يحبون عمله.

لقطة من الفيلم

الكلمات المتقاطعة

* **افقي**

١- ممثل اردني – مساعدة.
٢- مطربة مصرية شابة – منظمة الطفل العالمية.
٣- حرف جر (م) – دولة عربية.
٤- حياكة – عملة اسيوية.
٥- للنداء – مخرج فيلم «بياع الخواتم».
٦- آلة موسيقية وترية «مبعثرة».
٧- نجدها في «بلاد» – دولة عربية دون التعريف بال – عقل «م».
٨- يعرض فيها الافلام – احرف متشابهة – رفض.
٩- ابن او صبي – نيه.
١٠- رقاد – شرح – احد الفصول الاربعة (م).
١١- في الفم – اداة جزم.
١٢- مقدم برامج عربي سوري الاصل.

* **عامودي**

١- بطل فيلم «احدهم طار فوق عش الوقواق».
٢- نصف كلمة «منار» – مطربة اجنبية.
٣- ينشد – عدم الرضا.
٤- ممثلة مصرية «م» – حرف مكرر.
٥- احد الاقارب – اداة وصل – نعاس.
٦- احد الاشهر الميلادية – اعدل او اساوي «م».
٧- نجدها في «امين» – ابداع «م» – صغار.
٨- بلاد – موسيقار عالمي.
٩- غير مطبوخ – عكس اسفل – ارتفاع.
١٠- عكس شراء «م» – نصف صوت الماء – من اخوات كان + حرف أ.
١١- كلمة «يساوي» مبعثرة – حرف مكرر.
١٢- نكد – مطربة لبنانية.

مثمن الكلمات

لحل هذا المثمن عليك الاجابة عن هذه الكلمات باتباعك السهم:

١- دولة اوروبية
٢- مطربة اجنبية
٣- رسام عالمي
٤- ممثل وبطل احد فنون القتال
٥- ممثلة مصرية
٦- عاصمة امريكية
٧- عملة معرفة بال
٨- فوز

كلمة السر

لتجد كلمة السر عليك حذف اسماء الصور الموجودة امامك ليتبقى ثمانية احرف تكون اسم مخرج مصري.

اختبر معلوماتك

١- اي الاعضاء في جسم الانسان لا تتوقف عن النمو حتى يوم وفاته:
أ- الانف ب- اليد جـ- الاذن

٢- لوحة «البهلوان والمهرج الصغير» لأي فنان:
أ- بيكاسو
ب- سيزان
جـ- سلفادور دالي

٣- أكثر الدول ارتفاعا عن سطح البحر دولة ليسوغو هل هي في:
أ- أمريكا ب- اسيا
جـ- افريقيا

هاتان صورتان مختلفتان لكن هناك سبعة اشياء متشابهة بينهما حاول أن تجد التشابه.

جد نهايات الحبال خلال عشر ثوان.

الاسم المفقود

ملكة قديمة يتكون اسمها من ١٢ حرفا" ومقطعين

٤+١= بحر ٧+١٠=٢
٣ احد الاوزان
٦+٨+٣= ضوء ٥
١١+٩+١٢+٤=يتقدم
٥+١+٢+٦+١١= احلام

اختبار

هل أنت قادرة على اسعاد شريكك؟

كل من يقدم على الزواج سواء كان رجلاً أم امرأة يتصور انه يستطيع ان يسعد شريكه وان يكون سعيداً في هذا الزواج.. ولكن كثيرات من الزوجات لا يحافظن على سعادتهن ويتخذن اقصر السبل الى التعاسة.. ولكي تتعرفي على قدراتك في اسعاد شريكك.. اجيبي على الاسئلة التي اعددناها لك بـ «نعم أو لا»:

١- هل تضجرين اذا انشغل زوجك في عمله وتركك بمفردك؟

٢- هل تقابلينه بابتسامة وبهيئة مرتبة.. حتى لو كنت متعبة؟

٣- هل تعيشين في شك دائم انه ربما يكون شريكك قد يهتم بفتاة اخرى؟

٤- هل تتذكرين ايامك واوقاتك السعيدة باستمرار؟

٥- هل تعبثين باوراق وجيوب زوجك دون علمه؟

٦- هل تحاولين أن تبتعدي عن نقده أو جرحه امام اي شخص؟

٧- هل تطلبين من زوجك متطلبات اكبر من طاقته؟

٨- هل تتحدثين له عن كل خطوة تتخذينها، وعن اي عمل تقومين به؟

٩- هل تصدرين الاوامر وتضعين امامه لائحة من الممنوعات؟

١٠- اتعتمدين على رأيه في أغلب امور حياتك؟

١١- لو اخطأ بحقك، هل يبقى في ذاكرتك ولا تستطيعين ان تسامحيه ولا تنسين ما فعله بسهولة؟

١٢- عندما تحاولين أن تقنعيه على طلب ما هل تستعملين اسلوبك الخاص وبطريقة سلسلة ولطيفة؟

الطريقة

ضعي نقطة لنعم عن الاسئلة الفردية ونقطة لـ لا عن الاسئلة الزوجية.

النتيجة:

اذا حصلت من (٠-٣) نقاط: فأنت من تطردين السعادة عنك بيدك تطلبين السعادة ولكنك بعيدة عنها، تتمنينها ولكنك غير قادرة على تحقيقها لشريكك وهذا يعني انك تسيرين بطريق يبعدك عن السعادة، حاولي أن تستعملي أسلوبا آخر في حياتك..

وإذا حصلت من (٤-٧) نقاط: فإن قدراتك في اسعاد زوجك جيدة لكنك تبتعدين عنها احياناً بحثاً عن تفاصيل صغيرة غير مهمة، ربما هناك امور كثيرة يكون الرجل هو السبب الرئيسي لها لكن عليك أن تصلحي الوضع وان تتسامحي وتتناسي حتى تستطيعي ان تمسكي خيط السعادة بيدك.

اما اذا حصلت من (٨-١٢) نقطة: فانت قادرة على تحقيق السعادة الكاملة في حياتك.. تعرفين ماذا يريد شريكك وتحاولين أن تسعديه، استمري في السير على هذا الطريق.. كي تبقى السعادة ترفرف حولك..

مع أمنياتنا للجميع بحياة سعيدة.

عالم الابراج

الحب والزواج الفلكي

برج الجوزاء

اذا كنت من مواليد برج الجوزاء ورغبت بمعرفة علاقتك مع سائر الابراج وانسجامك معهم عليك متابعة الجوزاء مع جميع الابراج:

الجوزاء مع:

الابراج الدلو، الميزان، والجوزاء: تتوافقين وتنسجمين معهم في الطباع والمزاج والتعاطف الطبيعي والتفاهم الفكري.

مع الابراج الحمل والاسد الناريين: من الممكن التعامل معهم بحذر..

مع العذراء والحوت والقوس: عليك اللباقة والدبلوماسية.. ولكن احذري الخطر عند تعاملك مع الابراج المتعارضة لأن طبيعتك قابلة للتكيف والتقلب والتردد وهذه تسبب لك الاحراج معهم.

مع الابراج الثور السرطان الجدي العقرب: لطباعكم مشتركة لكنكم غير منسجمين وتكرهون الاستقلال تحبون الاستطلاع وتبتعدون عن الملل.

الى مواليد برج السرطان: انتظروا منا في الاسبوع القادم تفاصيل الحب والزواج مع سائر الابراج.

ماذا تقول لك الارقام شخصيتك مع الرقم (٣)

ان الاشخاص الذين يولدون تحت الرقم (٣) يكون تاريخ ميلادهم يحمل الرقم ٣ و ١٢ و٢١ أو ٣٠ من اي شهر.

وللرقم ٣ صلة خاصة بكل ثالث في المجموعة مثل ٣.٦.٩ وكل جمعها، وكل الاشخاص المولودين تحت رقم ٣.٦.٩ يتعاطفون مع بعضهم البعض.

ان اصحاب الرقم (٣) طموحون لا يقبلون ان يكونوا في مراكز ثانوية، هدفهم الصعود في هذا العالم، وان تكون لهم سلطة وسيطرة على الآخرين. يحبون النظام والانضباط في كل شيء، ولا يترددون في اطاعة الاوامر، وانهم غالباً ما يبلغون ارفع المناصب وهم اصحاب ضمير حي ويقومون بكل واجباتهم.

وان اشخاص الرقم (٣) اخطاؤهم في سبب ميلهم الى أن يكونوا على شيء من الدكتاتورية، وهم متميزون بالغرور والتكبر، ويغضبون لدى ادنى تضييق، وهؤلاء الاشخاص ينبغي لهم تنفيذ خططهم واهدافهم في كل الايام التي تتردد مع رقمهم الخاص مثل (٣، ١٢، ٢١، ٣٠) من اي شهر، إما ايام الاسبوع التي تجلب لهم سعداً أوفر، فهي الخميس، الجمعة، والثلاثاء..

ذوو الرقم (٣) ينسجمون أكثر مع أولئك المولودين تحت رقمهم أو تحت الرقمين ٦و٩ وبالنسبة الى الالوان المناسبة لهم بعض الالوان البنفسجية والارجوانية ويناسبهم ايضاً الازرق والقرمزي والوردي كألوان ثانوية.

أما حجرهم الكريم الذي يجلب لهم الحظ هو الجمشت. ومن مشاهير هذا الرقم هم: تشرشل، برايانت، فولتير، الامبراطور فريدريك، وجورج الخامس وآخرون..

اصحاب الرقم (٤) ينتظرون ماذا سيقول لهم رقمهم في الاسبوع القادم.

ثلاثيات

الرجال العظماء ثلاثة
فئة ولدت عظيمة وفئة خلقت أشياء عظيمة وفئة خلقت عليها العظمة
شكسبير

لا يكون الصديق صديقاً ما لم يذكر أخاه في ثلاثة:
في نكبته، غيبته ووفاته.
فرويد

كلمات لها دلالة

- السعادة هي تعاسة مؤجلة.
- عندما يجوع المرء يكفر بنعمة الحرية.
- الصداقة مثل النبتة تنمو على مهل مع الوقت.
- اذا اردت أن تعرف أخلاق الشخص أكرمه.

لقاءات

عزيزتنا ربة المنزل: قررنا في هذه الصفحة ان نجري كل اسبوع لقاء فجائيا وعفويا مع ربة منزل بدون اختيار موعد مسبق، فتوقعي عزيزتنا زيارة مندوبتنا لك في احد ايام الاسبوع، علما بأن مندوبتنا مزودة بهوية صحفية، واثباتات شخصية تخصها وتخص عملها.. ولك منا كل الاحترام والتقدير.

نسائية

السيدة «أم عدنان»:

علاقتي مع ضرتي ممتازة وتصورت معي يوم زفافي

لقاؤنا هذا الاسبوع مع سيدة عاشت وما زالت تعيش حياة سعيدة هانئة مع زوجها وضرتها وفي بيت واحد انها السيدة «ام عدنان». استضافتنا في بيتها وكان لنا معها هذا الحديث.

*** أسمك وسنك؟**

- نورة محمود ابراهيم، (٢٧) سنة.

*** الحالة الاجتماعية؟**

- متزوجة ولدي بنتان، رانيا وعمرها سنة و (٢) أشهر، آيات وعمرها سنتان و (٣) اشهر، وولد واحد اسمه عدنان وعمره (٢) اشهر.

*** ما هو تاريخ زواجك؟**

- تزوجت في (١٧/١٢/١٩٩٣).

*** هل تحتفلين بعيد زواجك؟**

- احتفل انا وزوجي احتفالاً سرياً بيني وبينه ولا نظهر ذلك بسبب وجود مشاركة لي في البيت.

*** هل نفهم من ذلك أن زوجك متزوج من امرأة أخرى؟**

- نعم.

*** وهل كنت تعرفين ذلك قبل ارتباطك به؟**

- نعم كنت اعلم من البداية ورضيت بزوجي

*** يدفعنا فضولنا لمعرفة تصرف «ضرتك» في يوم زواجك؟**

- ضرتي حضرت حفلة زواجي، واستقبلتني واستقبلت ضيوفي، وتصورت معنا.

*** اذاً علاقتك بضرتك جيدة؟**

- بل ممتازة وما زالت حتى الان.

*** لنعد قليلاً الى الوراء لتحدثينا عن حياتك قبل الزواج؟**

- كنت اعيش حياة سعيدة جداً بين اخوتي، وكنت الكبيرة بينهم جميعاً وكنت المسيطرة عليهم.

*** كيف كان موقف والدتك يوم زواجك؟**

- تأثرت كثيراً، وزعلت على خروجي من البيت.

*** وهل تغيرت حياتك بعده؟**

- طبعاً، تغيرت ولكن للأحسن، فصرت مسؤولة عن نفسي واولادي وبيتي الخاص.

*** كيف تعرفت بزوجك؟**

- بالصدفة، حيث وأنا راجعة الى البيت من مشوار خاص، قالت لي والدتي انه حضر اناس يريدون خطبتي.

*** وماذا كان ردك على ذلك؟**

- وافقت بدون ما أعرف عنه أي شيء، لان احد الاشخاص كان يريد خطبتي وانا لا اريده، وكنت أريد التخلص منه باية طريقة.

*** كم دامت فترة الخطوبة؟**

- (١٥) يوماً.

*** هل كنتما تخرجان معاً ولوحدكما؟**

- نعم كنا نخرج ولكن مرة واحدة خرجنا فيها لوحدنا.

*** ما هو يومك المفضل من أيام الاسبوع؟**

- الخميس، لانه يوم اجازة، وتذهب أنا وزوجي واولادي في رحلة او زيارة.

*** ما هي آخر هدية احضرها لك زوجك؟**

- زجاجة عطر، ومقوي اظافر، وانواع مختلفة من المكياج وكانت بعد العيد بثلاثة أيام، وبدون مناسبة.

*** وانت ما هي آخر هدية احضرتها له؟**

- في عيد زواجنا الاخير احضرت له قميصاً وبنطالاً.

*** ماذا يحب زوجك من الطعام؟**

- زوجي مغرم جداً بالأكلات الأجنبية.

*** وهل تحضرينها له؟**

- طبعاً.

*** وانت هل تحبينها؟**

- طبعاً لان زوجي يحبها، وهي كمان زاكية.

*** عندما يتعصب زوجك ماذا تفعلين؟**

- اغيب عن وجهه حتى تهدأ الأمور.

*** من الذي يقوم بمصالحة الآخر منكما؟**

- دائماً زوجي هو الذي يأتي لصالحتي.

*** وكيف يقوم بإرضائك؟**

- بالكلام، ولم يحصل بيننا الا مشاجرة واحدة طوال الأربع سنوات بسبب طفلتي الاولى قمت بضربها وغضب مني.

*** هل تغارين على زوجك، وهو هل يغار عليك؟**

- طبعاً اغار عليه أما هو فهذا لا يحتاج الى سؤال.

*** هل نستطيع القول انك سعيدة بحياتك؟**

- الحمد لله.

*** لقد اخبرتنا في البداية أنك كنت مسيطرة على اخوتك قبل الزواج فهل استمر ذلك بعد الزواج وبقيت المسيطرة في بيتك؟**

- لا، فقد كنت مسيطرة قبل الزواج وأصبحت مسيطر علي بعد الزواج.

*** ما هو لونك المفضل؟**

- الغريب بالموضوع أن «ضرتي» تحب اللون الأزرق، وكذلك زوجي يحب اللون الازرق وانا احب جميع الالوان.

*** وهل تتضايقين من ذلك؟**

- قليلا.

*** وهل حاولت أن تحببيه بلون غير الازرق؟**

- حاولت كثيراً ولكني فشلت.

*** وماذا فعلت بعد ذلك؟**

- اشتري لزوجي ثياب باللون الذي يحبه «الازرق» لأرضيه.

*** شكراً لك؟**

- شكراً لكم.

الزاوية الطبية

أعزائنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استفسار طبي، يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات.

وردت الى الزاوية الطبية مشكلة من قارىء قال فيها: «لي ولد عمره (١٧) سنة، يبول على نفسه، قمت بعرضه على اطباء، وقاموا باجراء فحوصات طبية له، وصور ملونة للكلى، ولم يظهر عليه شيء، مع أن صحته ممتازة ومازال يبول كثيراً على نفسه، أرجو مساعدتي».

قارىء - الزرقاء

الاجابة

أجابنا الدكتور رياض عبده اخصائي مسالك بولية مشكوراً، قال: «اذا كان الشاب يبول على نفسه نهاراً فإنه يكون في وضع غير طبيعي ولابد من وجود مرض عضوي يعاني منه الشاب، وهناك سبب لذلك، وكون الصور طبيعية شيء، وعرض هذه الصور على طبيب اخصائي شيء آخر، لانه تحدث مناقشات علمية حول المتوز ما بين الطبيب والصور، نتيجة اكتشاف شيء في الصور غير ظاهر لاخصائي الاشعة، اما اذا كان الشاب يبول في الليل فقط، فهذا ما يسمى «بالتبول الليلي» وعلينا معرفة اشياء كثيرة من خلال اسئلة نطرحها على المريض للحكم على حالته ومعالجته، وانبرع بعلاجه مجاناً، مع امنياتي له بالسلامة».

أعلى تكلفة انتاج سينمائي

الافلام التالية كلف انتاجها الكثير، واعتبرت تكلفة انتاجها أعلى تكلفة انتاج سينمائي:

- فيلم كليوبترا: لأن تكاليف (نفقات) انتاجه بلغت (٢١٠) مليون فرنك فرنسي عام (١٩٦٣)م.
- فيلم «بن هور»: بلغت تكاليف انتاجه (٧٥) مليوناً.
- فيلم (سيندريلا الجميلة): بلغت تكاليف انتاجه (٧٥) مليوناً عام (٦٢).

أقصر رسالة

أقصر رسالة لكاتب هي تلك التي كتبها فيكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥) لناشره هيرست بلاكيت عام (١٨٦٢)، لقد أراد الكاتب أن يعرف عدد مبيعات كتابه «البؤساء» فكتب داخل ورقة الرسالة علامة «؟» فأتاه جواب الناشر «!».

آثار الحكيم من سعادة الحب والزواج والبيت والنوم في العسل الى الطلاق

خاص بحوادث الساعة

الذين يعرفون قصة الحب الرائعة التي ربطت بين قلبين تعلقا ببعضهما البعض، «كونا معاً قلبين وروحين وجدا نفسيهما وقد انصهرا معاً فأثارت قصة انصهارهما هذه شجون بشؤون عديدة ومختلفة لدى الكثيرين من الذين احبوا الفنانة المبدعة آثار الحكيم. قصة الحب هذه التي بدأت منذ اللقاء الأول بين الشاب مجدي جودت وآثار الحكيم في مدينة الملاهي بينما كانت تتجول مع صديقة لها.. بدأت بالاعجاب المتبادل بين الطرفين ثم الحب وكان قرار الزواج من قبل الطرفين قراراً سريعاً. وتم الزواج في احتفال بهيج اذهل الوسط الفني واعتبر مفاجأة لم تخطر على البال، ولكن التي شكل المفاجأة الحقيقية ما جرى بعد الزواج.

. هذه الفنانة كما عرفناها شعلة تتقد حماساً وتتفانى من اجل تطوير نفسها وفنها، وتسعى باستمرار لتشكل ظاهرة متميزة من بين زميلاتها الممثلات، ولتكسب ثقة واحترام وحب جمهورها.. هذه الفنانة التي لم تتنازل يوما عن حقها الطبيعي في الاختيار الجيد لاعمالها التي قدمتها خلال مشوارها الفني الذي بشر بفنانة ناجحة وبكل المقاييس المفروض توفرها في أية فنانة تسعى للنجومية.. نعم المفاجأة التي اذهلت الجميع ولم تكن منتظرة من قبل اقرب الناس اليها وهي ان الفنانة آثار الحكيم تحولت بكل امالها واحلامها وطموحاتها التي كانت تسعى الى تحقيقها الى زوجة تضحي بكل شيء من اجل زوجها وبيتها، وقد ظهرت هذه الامور واضحة لدى اثار الحكيم بعد ان انجبت ابنها الاول عمر والذي ملا عليها وعلى زوجها مجدي جودت حياتها فاصبحت شبه متفرغة للبيت والزوج والولد مما ادى الى تراجعها الفني، ولم يمض الكثير من السنين حتى انجبت ولديها علي وعبدالرحمن واصبح لديها امبراطورية «ع» ثلاثة اولاد حرصت ان تبدأ اسماؤهم بحرف «العين».

وأمام هذا التحول الكبير في حياة نجمتنا المبدعة آثار الحكيم وتفرغها لأولادها وزوجها وامور بيتها وقراءة الكتب الدينية والصحية والتثقيفية الخاصة بأمور الحياة الزوجية وتربية الاولاد التربية الفاضلة ورعاية شؤون وشجون كل ما يمكنه أن يعينها على رفع مستوى الرعاية البيتية والحفاظ على ان يدوم شهر العسل الذي بدأ مع قصة حبها واستمر حتى ما بعد انجاب الطفل الثالث ونجحت آثار في مساعيها الى حد كبير ولم تفوت لحظة واحدة في تنمية مصادر الحب والسعادة بين افراد هذه العائلة. وعملت على متابعة دروس ولدها عمر بنفسها عندما دخل المدرسة وصممت على متابعة كل صغيرة وكبيرة تخصه ولم تحضر له مدرسين لمساعدته بهدف تعليمه الاعتماد على نفسه.

وأمام هذه المهام الصعبة التي وضعت آثار الحكيم نفسها وفي وسطها ورضيت بها اضطرت للغياب عن السينما والتلفزيون حتى انها اضطرت مرغمة للتخلي عن دور «زهرة» الفتاة الصحفية التي احبت مهنتها وضحت بالكثير من اجل اثبات وجودها.. فاعتذرت عن متابعة مشوارها في المسلسل الذي شكلت المشاركة فيه حلماً لكل فنان وهو «ليالي الحلمية»، وهكذا استقرت آثار الحكيم ضمن مملكة جميلة تشكل فيها الملكة العادلة والمحبة والمخلصة ويشكل زوجها الملك الحكيم والحليم وفي لقائي الاخير معها وقبل ولادة طفلها الثالث عبدالرحمن ورداً على سؤال حول ابتعادها عن الوقوف امام الكاميرا والابتعاد عن الجمهور الذي احبها ويكن لها كل احترام قالت..

بداية اود ان اؤكد لك انني لم ولن اعتزل الفن كما اشيع مؤخراً، وللفن اهمية خاصة في نفسي وكذلك لجمهوري الذي أحبني وتابعني لسنوات طويلة ولكن هنالك اولويات في حياتي وعليّ كانسانة مؤمنة بالله وكتبه ورسله، وبيتي يحتم علي ان اكون الزوجة الوفية والقائمة بواجباتها الزوجية خير قيام، والأم التي تراعي شؤون اولادها وتحسن تربيتهم ليحققوا النجاح المطلوب، واستقرار حياتي الزوجية والاجتماعية اهم عندي من اي شيء آخر، ولكن هذا لا يعني اطلاقاً انني اعتزلت الفن او سأعتزل له كما يحاول البعض اشاعته هنا وهناك.

وفعلاً حافظت آثار على علاقاتها الرائعة بزوجها واولادها وافراد عائلتها وعائلة زوجها، وبذلت قصارى جهدها بل ضحت بالكثير من اجل المحافظة على شعور زوجها وعدم تعريضه لأي احراج مهما كان بسيطاً حتى انها احتفظت برقم هاتفها المنزلي الخاص لنفسها وزوجها والأهل وبقي غير معروف حتى لأقرب الاصدقاء، وكانت ترفض أي دعوة للسهر خارج البيت او الدعوات الخاصة بالاحتفالات والمهرجانات الفنية التي تأتي باسمها وتصر على ارسالها باسم زوجها «مجدي جودت وعقيلته»، وكان زوجها سعيداً بزواجه هذا وبتصرفات زوجته، واهتمامها به وبأولاده وبيته، وكان غالباً ما يعبر عن سعادته امام الاهل والاصدقاء والقريبين منه..

ولكن البيوت كما يقولون اسرار، ولا احد يعرف ما الذي يدور بين الزوج وزوجته وخاصة اذا ما كانا مثل اثار الحكيم وزوجها فهما لا يرغبان باطلاع احد على ما يدور بينهما وداخل مملكتهما الخاصة جداً وامام محافظتهما على الود القائم بينهما وعدم رغبتهما في التوصل الى قرار الفصل قبل ان يستنفذا كل السبل الكفيلة باعادة المياه الى مجاريها بينهما وحتى لا يفسدا متعة حياة اولادهما حفاظاً على سر الخلاف الذي اخذ يتسرب الى كيانهما ومنذ اكثر من عام تقريباً. ويؤكد البعض ان الانفصال وقع بين آثار وزوجها قبل الاعلان عن الطلاق اكثر من مرة ولكن حرص اثار على اخفائه حتى عن اقرب المقربين اليها. كما حاولت مرة اخرى اخفاء امر الانفصال الجديد بينهما املة ان تعود المياه الى مجاريها كما حدث من قبل، ولكن الوضع تفاقم الى حد لم تعد قادرة على اخفائه وما ان وصلت الاخبار الى افراد اسرتيهما حتى جرى التدخل بهدف الاصلاح بينهما والمحافظة على هذه الاسرة الرائعة الا ان جميع المحاولات باءت بالفشل الذريع، ووقع الانفصال الاخير بينهما والذي انتهى بالطلاق. وبقي خبر الطلاق مكتوماً الا للمقربين ممن حاولوا التوسط بين الطرفين.. وسبب عدم الكشف عن خبر الطلاق ورد آثار على استفسارات الكثير من الاصدقاء، والمعارف ان الامر شخصي جداً ولا داعي لفتح حوارات جانبية من قبل الآخرين وخاصة الذين يبحثون عن مآسي الآخرين ليتسلوا بها وليطلقوا حولها الاشاعات ويخمنوا الاسباب حسب ما يشتهون هم. اما اسباب الطلاق الذي وقع قبل بضعة اسابيع فما زالت غير معروفة بشكل اكيد، ولكن الاشاعات التي انتشرت كالنار في الهشيم بعضها يؤكد ان سبب الطلاق يعود الى نشاطات آثار الحكيم الاخيرة في مجال الفن والعودة للعمل في السينما والتلفزيون بالرغم عن اصرار زوجها على ابعادها عن الوسط الفني، وانه غضب وثار لمشاركتها في مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «حكاية بلا بداية ولا نهاية»، والمأخوذ عن قصة الاديب الكبير نجيب محفوظ، ومن اخراج احمد خضر وقد تشارك الفنان احمد زكي في فيلمه الجديد الخاص بقصة الفنان العربي الكبير والمطرب المرحوم عبدالحليم حافظ.

وفي نهاية المطاف لا يصح الا الصحيح، وكل ما نتمناه ان تعود آثار الحكيم وباقرب وقت ممكن الى مملكتها الزوجية من جديد وفي الوقت نفسه الى فنها وجمهورها الذي احبها ويكن لها كل تقدير.

متفرقات

مطربون وأرقام

* عمرو دياب يحصل على اجر قدره (١٥) الف جنيه لاحياء حفل زفاف ويحصل على (٥٠) الف جنيه عن احيائه لحفل غنائي وهو اعلى رقم يحصل عليه مطرب شاب.

* مصطفى قمر رفع اجره في الحفلات الغنائية الى (٣٠) الف جنيه عن الحفلة الواحدة ويتقاضى خارج مصر (٢٠) الف دولار عن الحفلة. في الوقت الذي اصبح اجره في حفلات الزفاف (١٠) آلاف جنيه.

* علي الحجار عرض عليه احد المنتجين (٢٥٠) الف جنيه كأجر له عن البومه الغنائي الجديد وطلب من المنتج منحه مهلة للتفكير الا أنه لم يرد عليه بالرغم من مرور اكثر من شهر.

* سيمون حصلت على (٣٠) الف جنيه كأجر لها نظير البومها الغنائي الجديد الذي تقوم حالياً بتسجيله.

ممثلون وارقام

* معالي زايد تعاقدت على بطولة الفيلم التلفزيوني «المراكبي» امام صلاح السعدني مقابل اجر قدره (٨) آلاف جنيه من اخراج كريم ضياء الدين.

* سهير المرشدي ستتقاضى اجراً قدره (١٢٥٠) جنيه مقابل بطولة الحلقة الواحدة من مسلسل «حكاية بلا بداية وبلا نهاية» امام نبيل الحلفاوي وآثار الحكيم واخراج احمد خضر.

* سناء جميل انضمت الى اسرة مسلسل «اللص الذي احبه» امام شريف منير وشيرين سيف النصر مقابل اجر قدره (٢٥٠٠) جنيه عن الحلقة الواحدة من اخراج احمد صقر.

* فاروق الفيشاوي رشح لبطولة مسلسل «بريق في السحاب» امام دلال عبدالعزيز مقابل اجر قدره (٣) الاف جنيه عن الحلقة الواحدة من اخراج علية يس.

* فادية عبدالغني ستتقاضى اجراً قدره (١٢٥٠) جنيه مقابل بطولة الحلقة الواحدة من مسلسل «السلام ختام» من اخراج وجيه الشناوي.

من هنا وهناك

* كمال الشناوي يكتب حالياً قصة وسيناريو وحوار فيلم جديد سيقوم ببطولته وانتاجه ويحمل عنوان «رغبة ساخنة».

* جيهان نصر مثلث دور زوجة سمير غانم في مسلسل «حكايات سلامة» اخراج محمد اباظة، وكانت هناك شائعات وقد تقول ان جيهان تزوجت سمير.

* امينة رزق افرج عن فيلمها «ضحايا المدينة»، وهو الفيلم الوحيد الذي انتجته وكلفها (٢٤) الف جنيه وخسرت فيه (٩) آلاف جنيه عام (١٩٤٧) فتوقفت عن الانتاج وكان البنك قد وضع يده على الفيلم كما أن موزعه اجبرها على تركه في ذلك الحين.. وتنوي امينة ان تقيم عرضاً خاصاً للفيلم.

* وديع الصافي المقيم حالياً في القاهرة يتدرب هذه الايام على اغنية جديدة عنوانها «لاجل عينيك» ليسجلها في اقرب فرصة وهي من تأليف الشاعر الجزائري جمال الطاهري والحان توفيق فاضل.

* المطرب ايهاب توفيق نجا قبل ايام من الموت باعجوبة بعد تعرضه لحادث انقلاب السيارة التي كان يستقلها مع صديق له والسائق بينما كانوا في طريقهم الى الاسكندرية لاحياء حفل غنائي وقد وقع الحادث اثر انفجار اطار السيارة الامامي بمنطقة مرغم بالطريق الصحراوي.

ذم السفر

جاء في ذم السفر:

السفر قطعة من العذاب.

فقال آخر: لا بل العذاب قطعة من السفر.

وقيل لأعرابي ما الغبطة؟ قال: الكفاية مع لزوم الأوطان.

تكريم النرجس

يحكى عن احمد بن طولون صاحب الديار المصرية انه دخل يوماً بعض بساتينه فرأى النرجس وقد تفتح زهره فاستحسنه فدعا بغدائه فتغدى ثم دعا بشرابه فشرب، فلما انتشى قال: عليّ بألف مثقال من المسك فنثره على أوراق النرجس.

الملتقى الدولي للمسرح في عمان

في ٣/٢٧ الحالي ستشهد عمان فعاليات الملتقى الدولي للفرق المسرحية المستقلة.

وينظم الملتقى الذي يستمر اسبوعين فرقة مسرح الفوانيس الاردنية بالتعاون مع وزارة الثقافة وبعض المؤسسات الوطنية والاهلية بمشاركة العديد من الفرق العربية والاجنبية منها: فرقة الورشة المسرحية وفرقة الشطية من مصر، ومن البحرين فرقة الصواري، ومن ايطاليا فرقة المسرح الملتزم، ومن سوريا المعهد العالي للفنون المسرحية والمسرح القومي، ومن اسبانيا فرقة مسرح ميردونال، ومن تونس فرقة تياتروا، ومن لبنان فرقة الجامعة الامريكية، ومن اوكرانيا مسرح الحجرة وفرقة كييف، ومن الأردن تشارك فرقة الفوانيس وفرقة موال وفرقة المدرسة الاهلية حيث ستقدم مسرحيات «سوبرماركت، التنين المقنع».

من عروض الفوانيس

ناريمان والحدث السعيد

الفنانة ناريمان الفقيه مشغولة هذه الايام وتستعد للرحيل عن وسط العزوبية.. فهي تجهز لحفلة عرسها والتي تنوي اقامتها في بداية عيد الأضحى المبارك.

وعن عريسها تقول ناريمان: انه شاب من سكان مدينة نابلس في الضفة الغربية وليس من الوسط الفني ولم تكن تربطها به اية علاقة حب وانما جاء في احدى المرات لزيارة بيت عم ناريمان ورآها هناك فأعجب بها وتقدم لخطبتها ووافقت وتمت الخطوبة وعقد القران وهما الآن يجهزان للعرس حيث لم يقررا حتى الآن اين سيقام في عمان أم في بغداد حيث أهل ناريمان.. وتقول ناريمان انها ممكن أن تهاجر الى لندن هي وزوجها.. وعن العمل في التمثيل فانها لا تعرف هل ستستمر في التمثيل أم أنها ستعتزل، وهي الآن غير مرتبطة بأية أعمال فنية.

قفشه

* ادارة احد النوادي الليلية اتفقت مع دليل سياحي باحضار مجموعة من السواح الى النادي على أن يأخذ الدليل نسبة من الفاتورة وفعلاً قام ذلك الدليل باحضار ٢٠ شخصاً وبعد السهرة دفع السواح الفاتورة ولكن الادارة حلفت للدليل عينك عينك.. وخيرها بغيرها.

* احد المطربين المعروفين يبدو انه كان قد حلف انه اذا غنى في النوادي الليلية سيحلق شاربه وعلشان هيك شفناه حالق شواربه ويغني بكل مرح وحيوية في احد النوادي الليلية.

مبروك للعاص وسلوى

الفنانان جميل العاص وزوجته المطربة سلوى احتفلا قبل أيام بزفاف ابنتهما البكر والوحيدة «موهبة» الى رجل الاعمال السيد نذير بشير احمد.. وقد اكتملت فرحة الفنانين بحصول ابنهما طارق على درجة الماجستير من المدرسة الوطنية الادارية في الرباط وكان عنوان رسالته «دبلوماسية السلام الاردنية» وقد أقيمت بهاتين المناسبتين حفلة حضرها لفيف من الوسط الفني والاعلامي والاهل والاصدقاء .. الف مبروك.

هاي مواطن

توقفت عروض مسرحية «هاي مواطن» التي كانت تعرض على مسرح الكونكورد.. ولا ندري هل هذا التوقف مؤقتاً أم نهائياً ولكن هناك عرضين يوم ٤/٢ و٤/١٦ لبعض المجموعات السياحية التي ستزور الاردن.

وكما وعدت بوست شوب فقد اوفت..

بحضور المدير الاقليمي السيد يحيى صلاح الدين حسين والمدير العام السيد زياد الحجاوي واعضاء ادارة الشركة وفي احتفال عائلي قامت ادارة شركة بوست شوب بتوزيع الهدايا على مجموعة من اعضاء اسرتها الذين حققوا نتائج واضحة في انقاص الوزن عن طريق الحلق البيومغناطيسي.

فقد تم تسليم السيدة / هنادي النابلسي قيمة تلفزيون ٢٠ بوصة ومجموعة من الهدايا الى السيدات / آسيا محافظة. مريم جلال. وستبقى بوست شوب وفية على عهدها لاعضاء اسرتها الكريمة على امتداد اردن الخير .. والى اللقاء مع مفاجآت بوست شوب قريبا..

المدير العام السيد زياد الحجاوي يسلم السيدة هنادي منذر النابلسي قيمة الجائزة

رسالة الى فنان

الى ربحي رباح

كل التحية والتقدير والاحترام للفنان الرائع ربحي رباح . فنان شق الطريق بالمثابرة والجهد.. فهو لم يبخل على فنه بشيء من الجهد او المال.. بنى نفسه وارتقى السلم درجة درجة وهي صفات الفنان الناجح.. وجاءت ثمرة التعب باختياره لاحياء ليلة افتتاح مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون، فكان اختياراً موفقاً ومدروساً من ادارة المهرجان مشكورة عليه.. حيث لم يأت اختياره عبثاً انما جاء بعد دراسة وعناية فربحي عمل لنفسه اسماً على المستوى المحلي والعربي وغنى في معظم الاقطار العربية والمهرجانات، فالاختيار من الناحية الفنية موفقاً فهو يمتلك العديد من الاغاني التي يردد كلماتها ليست الاردني فقط وانما العربي بشكل عام ولديه الحان اردنية وعربية وتعاون مع ملحنين معروفين لحنوا لنجوم الغناء العربي وربحي منهم.. فنعتز بربحي رباح ونثق بادارة المهرجان وكل الشكر لها.. وكل امنيات التوفيق والنجاح لفناننا المحبوب ربحي رباح.

ابو هنود شيخ «الفن المثقف»

اقامت رابطة الفنانين الاردنيين مساء الخميس الماضي ندوة تقييمية لمسلسل «وشم على جدار الزمن» من اخراج صلاح ابو هنود.

وقد تحدث العديد من الفنانين حول هذا المسلسل واشادوا بدور الفنان المخرج صلاح ابو هنود وقدراته الابداعية في اختياراته الثقافية لنصوصه.

وتحدث ابو هنود وقال: كان هاجسي الاول هو النظرة الدقيقة الى الواقع وتحليله... واشار الى اهتمامه بالتفاصيل الدقيقة التي تؤدي الى زيادة جمالية العمل الفني وتخليصه مما هو رديء.

وقد تعرض ابو هنود الى المشاكل الانتاجية التي اعترضت انتاج العمل، ولظروف مهنة التمثيل حالياً وقصور التعاون الفني بين الممثلين والمخرجين وهيمنة الانتاج الذي يرضي لغة السوق ومحطات التلفزيون.

وقد تم اطلاق لقب شيخ «الفن المثقف» على صلاح أبو هنود.

قالوا

– ان المرأة أقرب الى السماء منها الى الرجل، لأنها قد تغفر للرجل اكثر الزلات، بينما هو لا يغفر أبسط الهفوات لها.

برناردشو

– الصحافة حرة تقول في حدود القانون ما تشاء وتنتقد ما تريد فليس من الرأي ان نسألها لم تنتقدنا بل الواجب أن نسأل انفسنا.

سعد زغلول

زمام الممالك

– كان تيمور لنك اعرج، فلما انتصر في معركة «أتسير» على الاعور سلطان الاتراك واسره، مثل هذا بين يديه، فلما رآه تيمور لنك استولت عليه نوبة ضحك شديد وقال: «إنني لا اهزأ بشقائك، ولكنني لم أتمالك نفسي من الضحك، عندما فكرت كيف ان الله يسلم زمام الممالك الى رجل أعرج مثلي ورجل أعور مثلك».

في الاغوار

شاب «يضبط» تاجراً عند شقيقته فيرديه بأربع رصاصات

كتبت ريما الصمادي

لم تكن تعلم شقيقة القاتل ان شقيقها سكون السبب في تأجيل عرسها، ولم تكن تعلم ان شراءها لملابس جديدة تحضيراً لعرسها سيكون السبب في قتل انسان بريء، ما وقع يوم (١٩٩٦/٣/١٢) كان جريمة قتل راح ضحيتها الشاب جودت «٢٤» عاماً وذلك عندما ارداه «ناصر» قتيلاً بأربع رصاصات من مسدس.

عاد ناصر هنوش (٢٤) سنة صباح الثلاثاء (١٩٩٦/٣/١٢) الى بيته الكائن في قرية وقاص – الاغوار الشمالية، وفوجيء بجودت محمد حياتي، (٢٤) سنة، بائع متجول، سوري الجنسية – وهو يجلس داخل البيت، بغية بيع ملابس لشقيقته حيث قام بضربه وطرده خارج المنزل، ثم دخل وتناول المسدس من الخزانة، ولحق بجودت الى الخارج وقام باطلاق الرصاص عليه فأرداه قتيلا.

وقد جرت محاولات لانقاذه واسعافه، وصل جودت الى قسم الاسعاف في مستشفى معاذ بن جبل في الشونة الشمالية في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً متوفياً، ومن خلال الفحص تبين أنه تعرض لاربعة عيارات نارية نافذة. العيار الأول دخل من منطقة القفص الصدري الخلفية من الجهة اليمنى أسفل اللوح، وخرج من الجهة اليسرى الامامية للقفص الصدري، قرب القلب حوالي (٣) سم، والعيار الثاني غير نافذ داخل من أسفل الظهر قرب المنطقة الفخذية، والعيار الثالث نافذ داخل من اسفل الصرة وخارج من منطقة الكلية اليسرى، أما العيار الرابع فأصابه اسفل الصرة وكان غير نافذ. اضافة الى اصابة جودت بكشط في رصغ اليد اليسرى من الجهة الداخلية، وكشط في اليد اليمنى من الجهة الخارجية مع خدوش في الركبة اليسرى.

حوادث الساعة توجهت الى مكان الجريمة والتقت هناك بوالدة ناصر، التي افادت لحوادث الساعة قائلة:

«صباح الثلاثاء صحونا باكراً وخرجنا جميعاً من البيت الى ارضنا لنعمل فيها، ولم يبق في البيت سوى ابنتي التي ستتزوج يوم الجمعة القادم، ومعها شقيقتيها المتزوجتين، وأثناء ذهابنا علمنا أن البائع السوري قد حضر للبيت ولم يكن في البيت سوى ابنتي المتزوجة وحفيدتي الصغيرة بعد ذهاب ابنتي المتزوجة الاخرى وابنتي العروس الى السوق، وحضر ابني ناصر اثناء ذلك فوجده داخل البيت، وعلمنا انه قام بضربه وطرده خارج البيت ثم لحق به واطلق عليه الرصاص، وعند سماعنا بما حصل في منزلنا عدت الى البيت ووجدت الشرطة هناك ومعها ناصر ولم استطع التحدث معه!!، وعندما سألناها عن حالة ولدها وظروفه قالت والدة ناصر: «ابني يعاني من حالة نفسية منذ صغره بسبب ضربه من قبل أحد اصدقائه في المدرسة حيث وقع حينها على الأرض وارتطم رأسه بحجر، ومن يومها اصيب ناصر بحالة صرع، وهو عصبي لدرجة كبيرة جداً ويتعصب لأي شيء مهما كان صغيراً حتى على اخوته داخل البيت، وقد قمت بعرضه على اطباء في المدينة الطبية ومستشفى الفحيص، دون فائدة، وقد ادخلنا ناصر الى الجيش، وكان عمره (١٨) سنة، وبسبب المرض تم تسريحه وهو ايضاً لا يعمل منذ مدة طويلة وكلنا نعتقد في البيت انه غير متزن.

اما شقيقة ناصر صبحية، فقالت: «في حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحاً، كنت في بيت اهلي في زيارة وكانت معي ابنة شقيقي الصغيرة، فطرق الباب، فنهضت لأرى من بالباب، فوجدت الشاب السوري يقف على الباب ومعه بضاعة على ظهره، وسألني عن اختي التي ستتزوج يوم الجمعة، واخبرني انه قد احضر لها اواعي طلبتها منه لتكمل جهازها ولم يبق على زواجها الا يومين، فاخبرته أنها قد خرجت هي وشقيقتي الأخرى الى بلدة المشارع، لشراء بعض الحاجيات، واثناء حديثي معه حضر شقيقي ناصر الى البيت، وظهرت عصبيته على جودت مع انه صديقه، وقال له ناصر: «ليش جاي لهون؟! فقلت لناصر: مالك شو عمل؟» واجابني: ولاشي، وتوجه الى جودت وقال له: «اقلب وجهك بره»، وضربه، فخرج جودت واغلق الباب، ثم دخل ناصر الى البيت وخرج بعد ذلك مسرعاً ولحق بجودت، وبعد مرور بعض الوقت عاد ناصر وهو يرتجف من الخوف ، والناس خلفه، فحضرت اليه وسألته عما فيه، ودخل الى البيت ودخلت معه، ولحق بنا عدد من الرجال، واخذوا المسدس من ناصر ، وخرجوا، وعلمت انه قام باطلاق الرصاص على جودت وقتله حتى مات، ثم حضرت بعد ذلك الشرطة وقبضوا على ناصر واخذوه معهم».

ناصر مصاب بالصرع

وعما اذا كانت هناك خلافات بين ناصر وجودت قالت صبحية: «ناصر كان صديقاً لجودت وقد حضر جودت قبل اسبوع ومعه «بدلة رياضية» وطلب ثمناً لها (١٥) دينارا فغضب منه ناصر، وقد يكون ما فعله لهذا السبب».

وقد علمنا ان جودت البائع المتجول قد جاء الى الاردن، برفقة خمسة من اقاربه (اخوانه وابناء عمومته)، وليس له من أحد هنا غيرهم.

وقد علمت حوادث الساعة ان الاجراءات بشأن الجثة وتسليمها لذويه المتواجدين في الاردن قد انتهت وسيصار الى نقلها بعد ذلك.

من جهة اخرى فقد حاولت حوادث الساعة اثناء تواجدها في المكان الاطلاع على مزيد من التفاصيل الا ان معظم المجاورين رفضوا تقديم أية معلومات، ليصار الى الاستمرار في اخذ المعلومات من ذوي ناصر فقط الذين اكدوا ان ولدهم مصاب بمرض الصرع وانه غير متزن واضافوا انهم لم يكونوا يتوقعون مثل هذا الحادث.

وعن حياة ناصر فقد اطلعت حوادث الساعة على ظروف معيشته حيث كان عاطلاً عن العمل اضافة لفقر الحال الذي تعيشه الاسرة وانه كان منزوياً ويعيش في غرفة لوحده مجاورة لمنزل ذويه ومن خلال اطلاعنا على هذه الغرفة اكتشفنا انها فارغة من اي شيء سوى لوح خشبي كان يستعمله ناصر للنوم عليه اضافة لصور مختلفة معلقة على الجدران.

ومن المعلومات التي جمعتها حوادث الساعة عن الفاعل انه لا يخالط الناس كثيراً وان معارفه يعلمون بمرضه وهم في الغالب يحاولون الابتعاد عنه او التصادم معه.

وقد بينت والدة ناصر انها لا تملك اية تقارير طبية من اجل تقديمها للجهات المسؤولة وانها ستتوجه لمراجعة مستشفى الفحيص والمدينة الطبية لأخذ تقارير عن حالته اثناء مراجعته لهذه المشافي في السابق، وبينت انها ستخبر المعنيين بحالة ولدها لأنها تعتقد ان ما فعله وارتكابه لجريمة القتل هو بسبب حالته العصبية والنفسية.

الى ذلك فقد علمت حوادث الساعة ان الجهات المسؤولة تتابع ملف القضية ليصار تحويلها الى القضاء بعد الانتهاء من كشف باقي الملابسات.

غرفة ناصر مليئة بالصور.

لوح الخشب الذي ينام عليه ناصر.

مكان الجريمة

من أعلام العرب

ابوالحسين عبدالرحمن الصوفي، ولد في العراق سنة (٩٠٣)م، فلكي شهير، أثرى الحضارة العالمية بأهم المراجع في علم الفلك، بمؤلف كتب صور الكواكب الثمانية والأربعين.

يعتبر كتابه حول أسماء النجوم ومواقعها وتحركاتها أحد أهم كتب ثلاثة في رصد النجوم وكان أول فلكي أدرك وراقب تغيير الوان النجوم وحركاتها، وكان له المام واسع في صنع الادوات والآلات الفلكية.

المدن الأكثر سكاناً في العالم

تفيد الاحصائيات ان المدن التالية هي اكثر المدن ازدحاماً بالسكان، وموضح لكل منها عدد سكانها:

– طوكيو (اليابان): (١٢) مليون تقريباً.
– نيويورك (الولايات المتحدة): (١٢) مليوناً تقريباً.
– شنغهاي (الصين): (١١) مليوناً تقريباً.
– بيونس أيرس (الارجنتين): (١٠) ملايين تقريباً.
– باريس (فرنسا): (٨) ملايين تقريباً.
– بكين (الصين): (٨) ملايين تقريباً.
– لندن (بريطانيا): (٥ ٧) مليون تقريباً.
– موسكو (روسيا): (٥ر٧) ملايين تقريباً.
– كلكتا (الهند): (٧) ملايين تقريباً.
– لوس انجلوس (الولايات المتحدة): (٧) ملايين تقريباً.
– بومبي (الهند): (٦) ملايين تقريباً.
– ساوباولو (البرازيل): (٥) ملايين تقريباً.
– القاهرة (مصر): (٥) ملايين تقريباً.

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان تكون مختصراً.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

خالي
نفسي افش غلي بخالي ابو سراب لانه لسه ما تزوج واحنا بنستنا عرسه بفارغ الصبر.. بعدين معاك يا خالو متى بدنا نشوف سراب.

بنت اختك M

لئيمة
نفسي افش غلي برولا التي تلقب نفسها بحليمة وتكثر من الضحك وايضاً من كلمة «عن جد معشان هيك بدي اسمع ضحكة على صفحة فش غلك يا حليمة اللئيمة.

خالد/ اربد

نادي
نفسي افش غلي بشباب نادي راس النقب وخاصة راكان اللي كل ما نلعب مباراة بسبب علينا ضربة جزاء.

ارتيمان/ رأس النقب

دفتر
نفسي افش غلي في «فتاة الجنوب المقنعة» لانها اخذت دفتري الخاص من دون علمي وكتبت عليه اشياء لا أفهمها وأرجو أن تعرفني بنفسها.

العندليب الاسمر M

وحيدة
نفسي افش غلي في البنت اللي لقبها «وحيدة» شو جرى حتى تفشي غلك في عاشق الجمال وانا عمري ما فشيت غلي في البنات.

عاشق الجمال A

عمره
بدي أفش غلي في اخوي موسى اللي راح عمره .. واذا ما بيجيب معه «هدية» رايح افش غلي فيه على كل حال .. تروح وترجع بالسلامة

عيد السعيدين

نصيحة
نفسي افش غلي في عاشق البادية واقول له مالي ومال الناس .. لما حبيتك ما اخذت رأي الناس.. وأرجو أن لا تجعل للاحزان مكان في قلبك..

أبو راشد

ساكت
نفسي افش غلي بحبيبتي العنود A اللي بتلكرني ساكت على غلي .. بدي افش غل غليلي فيها من اليوم وطالع.

حسين

شقيقتي
نفسي افش غلي في شقيقتي كريمة لانها تحب الاستماع الى اغاني مصطفى قمر.

عاشقة الثلج الابيض K.

عاشق
نفسي افش غلي بحبيبتي «مريم» اللي مش راضية تجعلني ابعث لها رسالة اعبر لها عن مدى اعجابي بها.

عاشق سمراء الحسا/A

الشباب
نفسي افش غلي في عنود البادية H التي تتدخل في شؤون الشباب واقول له .. خلي هالشباب في حالهم لانهم عايفين حالهم.

زهرة البابونج M

على ايش
نفسي افش غلي باللي شايفه حالها على القاضي قدام البكب السعودي لانها ولا بتسوى.

غريب الدار/ طبربور

وحيد
نفسي افش غلي في عاشق عيون الريم الذي بقي وحيداً في هذه الدنيا مهموماً.

ابن الصحراء

رسائل
نفسي افش غلي في الصديقة H اللي كل ما أبعث لها رسالة ما بترد عليها ويبدو لي انها تعشق غيري

صالح عاشق بدر العيون H

رستم
نفسي افش غل غليلي في هتلر واقول له اذا انت كنت هتلر فانا رستم.

رستم

ضحك
نفسي افش غلي في A اللي بذكرني بضحك عشانه وهو ولا على بالي .. واقول له لا تفكر مرة ثانية أحسن تضعف.

فتاة الاهرام - الحسا

اصدقاء
نفسي افش غلي في الاخت زهرة الخلية واتمنى ان نكون اصدقاء.

اسير الحسا

سيبك
نفسي افش غلي في صديقي وحبيب عمري المعذب الاخ ماجد لانه دائماً كل ما اتكلم معاه في شؤون الحبايب بقول لي سيبك.. واقول لك يا أخ ماجد حسيبك للزمن تتفاهم معاه.

خالد الفارس/ البحرين

متمرقطين
نفسي افش غلي في اكريم ومثقال والحج عقله واحمد اللي طول النهار متمرقطين عندي وبدهم شاي واكل.... اخ بس منهم.

نوال الشرعة/ البحرين

زيارة
نفسي افش غلي بالصديق - محمد زعل اللي زار الاردن ولم يزرني بسيطة يا محمد.

علي عوض

وينك
نفسي افش غلي في ابن خالي الغالي علي واقول له وين يا علي.. من شاف احبابه نسي اصحابه..

نصار محمد

عادة
نفسي افش غلي بياسين اللي تارك الكلية وبيبصبص على البنات ..دخيلك اترك هالعادة.

عاشقات كاظم الساهر S.F.M.M

صديقي
نفسي افش غلي في صديقي لافي.

سلمان بن مناع المناع - الحسا

سي. إن. إن
نفسي افش غلي في عاشق الاوتار لانه في كل جريدة طالع اسمه .. وأنا خايفه نفتح على محطة سي. إن. إن نلاقيه فيها .. ايش يا أبو زين خلي فرصة لغيرك.

عاشقة صوت العود

يقين
نفسي افش غلي في الصديقة باسمة لانها من يوم ما تزوجت نسيت إنه إلها صديقات وبعدما اتفقنا ان يكون اسم المولودة «هديل» راحت سمتها «يقين» .. بسيطة يا أم يقين.

زهرة الخليج

ياوليه هاظ غسيل ومش للنشر

حب
نفسي افش غلي في البنت اللي احبتني وبعدها احبت شاب آخر ولماذا كل هذا الظلم؛ واقول لها لاتعايريني في حب غيري يكفيك ذلا انه جاء بعدي.

عاشق السواد A

جامعة اليرموك
نفسي افش غلي في ايناس لانها ناويه تفش غلها بي، ولكنني طبقت المثل القائل: «تغدى على الذئب قبل ما يتعشاك» وهذا لانها تأخرت في المراسلة.

سعود - البحرين

ازواج
بدي افش غلي في الازواج الذين يأخذون الاطفال من امهاتهم ويحرمونهن من رؤيتهم واقول لهم .. جرح الله قلوبكم مثلما جرحتم قلوبهن..

ذات العيون الخضراء

نسيان
نفسي افش غلي بالزعيم.. لانه نسي بأن «أمل عرفه» M خائنة.. واقول له لاتستحق حبك لها الآن..

عاشقة السياحة

لحية
انا نفسي افش غلي بمازن من المفرق اللي كل ما بشوفني بحكي معي لقات، نفسي اعرف كيف بزبط لحيته كل يوم الصبح على التكة.

أميرة الجليد

وزراء
نفسي افش غلي في كل الوزراء اللي بعملوا لقاءات وكلهم بحاربوا الفساد والواسطة .. اذن من وين جانا خراب البيت وغلاء الاسعار.

محمد

معايدة
انا نفسي افش غلي بصديقتاي حنان وشادية لاني لم ارهما بالعيد واقول لهما كل عام وانتما بخير.

صديقتكم سوسن/ معان

انت فين
نفسي افش غلي في حبيبتي ابتسام لانني ذهبت الى بيتهم اكثر من مرة ولم اجدها ولا اعرف الى اين تذهب.

ابو هشام

مطرب
نفسي افش غلي بكل مطرب ينسب لنفسه أغاني ليست له والمشكلة ان هذه الاغاني تكون معروفة.. مطربين اخر زمن.

اسير الليل

ود
نفسي افش غلي بصديقي العزيز - ماجد واقول له صدقني، لو ابين لك غلاك ما تصدق اذنك اللي تسمعه.

علي عوض

شاعر
نفسي افش غلي بالشاعر محمد لانه كل ما الواحد يدق على العود يقول جيب العود انا اجيب لك أغنية زهقتنا.

فتى الشرائع العربي

شوق
نفسي افش غلي في حبيبتي A التي لم ارها منذ مدة طويلة ارجو أن أراها بأسرع وقت.

زعل/الحسا

عرس
نفسي افش غلي في صديقي ايمن لانني كلما اريد أن اذهب معه في مشوار يقول لي (شو بدك بي عرس) دخيلك شو بتحب الاعراس.

عيسى محمد

سوسو
نفسي افش غلي في حبيبة القلب سوسو اللي سافرت على الكويت من غير ما تودعني وكمان رقم التلفون طلع غلط، اخ يالقهر بفرجها الله يا سوسو، بس ترجعي.

ابو بسام

شايفه حالها
نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي في الصديقة عالية.. واحب ان اقول لها ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع وعقبال ما تقعي في الشبك..

المشاكس يسري

سفر
نفسي افش غلي بصديقي ابراهيم لانه سافر دون ان يودعني.. وله فائق الاحترام والحب في غربته.

خلدون/ مادبا

وعد
نفسي افش غلي في صديقة «طيور الجنة» لانها لم توف بوعدها.. وعد الحر دين يا ...!

غازي/البحرين

سالم
نفسي افش غلي في صاحبي سالم الذي يقول بدي انزل اجازة البيت ويرجع وجواز سفره مختوم من سوريا .. حرام عليك يا اخ سالم.

ابراهيم صالح

رسائل
نفسي افش غلي في اصدقائي واخواني سالم ويوسف لانهم مش متنازلين يبعثوا رسائل..

عبد الله كايد/ البحرين

شرين
نفسي افش غلي بس مش كثير بحبيبتي شرين لاني روحت على العقبة وما شفتها.

ابو مايكل «العقبة»

ملكة
بدي افش غلي بالمرة في عاشقة الشاطىء الحزين اللي عاملة حالها ملكة جمال العالم.

مقاول

فراق
نفسي افش غلي في الزمان والوقت اللي فرق بيني وبين اعز واغلى اصدقائي صبري ومصطفى وكايد في الضفة الغربية واقول لهم .. كل عام وانتم بخير.

محمد عيد

ركاب
نفسي افش غلي في الباصات ضاحية الامير هاشم، وخصوصاً سائق يعرف نفسه بسبب عدد الركاب الزيادة في الباص.

رانيا - طبربور

حبايب
نفسي افش غلي بس مش كثير بأخوي وصديقي صقر الجزيرة واقول لهما كنّا حبايب نقهر ظروف الايام واليوم تسنى في قهرنا.

أسير الجنوب N

ركن العصافير

سليمان سامي ابو خرمة | وليد صالح احمد | معتز بالله سالم | نور اسماعيل الشرع | انس ابراهيم خليل | عمر حسين غازي الشيخ

البوادي

اعداد
فرج عايد الصخري

وقفة مع شاعر

خمسون عاماً من الشعر.. و(٤٥٠) قصيدة.. ولم يتلق اي دعم من وزارة الثقافة

*** بطاقتك الشخصية؟**
- محمد علي عذيمان الفياث.

*** عمرك الشعري ؟**
- خمسون سنة.

*** خلال هذه السنوات كم بلغ رصيدك من القصائد؟**
- (٤٥٠) قصيدة محفوظة.

*** نحن نعلم بأن مسؤولية دعم الكتّاب والشعراء تقع على عاتق وزارة الثقافة فما الدعم الذي قدمته لك خلال مشوارك الشعري؟**
- مع الاسف لم اتلق اي دعم من قبل وزارة الثقافة.

*** بمن تأثرت من الشعراء وكان له اثر في اسلوبك الشعري ؟**
- لم اتأثر بشاعر .

*** ما هي الامنية التي تتمناها على الشعراء النبطيين؟**
- أتمنى عليهم ايجاد جمعية لشعراء البادية تأخذ على عاتقها مسؤولية النهوض بمستوى هذا اللون من الشعر.

*** هل شعرك موهبة ام وراثة ؟**
- وراثة اباً عن جد.

*** هل تصلح القصيدة النبطية او الشعبية ان تكون مغناة؟**
- الشعر النبطي وخاصة الوجداني على الاغلب شعر مغنى اذا وجد المطرب والملحن المناسب.

*** كلمة قصيرة لصفحة نسيم البوادي.**
- اتمنى لها التوفيق اولاً واتمنى ان تبحث دائماً عن الشعراء المبدعين وان تأخذ بيد المبتدئين منهم.

*** قصيدة تخص بها القراء؟**
- اقدم هذه القصيدة تحت عنوان «ما ينفع الرجال» ارجو أن تنال الاعجاب.

مبداي باللي للمخاليق والي
ما ظن من يطلب ابوابك يخيبي
تشفق على اللي حالته مثل حالي
يا الله يا للي بالفرج لي قريبي
مالن عليّ يا خوي سود الليالي
خلن احوالي لون حال القضيبي
لصار مانته بالظعن لك مشالي
كل ديرتن تلفيه قبل المغيبي
لصار مانته بالفزع لك ارجالي
وتنول حقك من بعيد وقريبي
ولصار ماش سعود قوي الحبالي
ما ينفع الرجال كثر الهذيبي

قصيدة

جتني عيونك يالحبيبه بتباشير
جتني بنظرات لها القلب يحتار
هذا الحلا والزين فاق الفناذير
غيرك سحاب الصيف ما يهطل أمطار
طول الطريق اللي خذانا مشاوير
ظليت أراقب رمش عينك والانظار
يوم انطلق سهم النظر كنّه الطير
من قوس رمشك صار بالقلب ما صار
فاق بسحر هالعين كل المظاهير
كل صايم لو شافها صار فطّار
فكري وروحي والنظر والتذاكير
هذي معاناتي بها صرت صبّار
زين البخت قسمه ونصيب ومقادير
راضي نصيبي مالها كنت مختار
واجي تلمس لأجل أشوفك معاذير
واجبي أوثّق بالهوى قيد الاسوار
ما هي بصدفه نلتقي دون تدبير
رغم المسافة نلتقي دون الاقدار
ولقيت لحروف النظر حل وتفسير
والحين ما ظل بالنظر أيّة أسرار

شعر: مأمون الزيود العبادي
عمان - ضاحية الامير راشد

قصائد خالدة

اول وصاتي يا فتى الجود بالدين
انّ الفروض العبشر يفرضنه
وثاني وصاتي يا فتى الجود باثنين
امك وابوك بحفظهم لا تكنه
والدينك اللي الطلعتك دوم راجين
رجوى الطروش الغايبين عن اهلنه
امك تعبت بك يالفتى قطعة اسنين
لما كبرت وصرت ما تستمنه
تركب عليه وتعتلي فوق متنين
العمر عند الله والقوت منه
مثل الحمام تفرّش العش باللين
ترجي الفروضه بالسعد ينهضنه
وابوك يرجى طلعتك للمعيلين
عند اللوازم تنهض الضيم عنه
ترى ردي الخال ما يوفي الدين
اعروق جده بالردى يسحبنه

عايد جدعان الفياث

من عيون النبط

تصدر عليّ.. من غير ذنب احكامك
وش مقصدك.. وش حضرتك.. ليه وش كنت
كانك تباهي.. في تنوع اقلامك
نهايتك عند البشر كلها.. بنت؟

علي الشنون

***

ليلة زفافك.. انخسف نصف القمر
مصباحها عاينت بالشمس الكسوف
احلام برواز.. كانت وانكسر
ماتت على شاطىء قدرنا يا هنوف!!

احمد الكور الصخري

***

جتني عيونك.. قدمت لي تعازي
ما ظنتي بموت من شان تزوه
روحي وتعالي.. فوق فوق اعتزازي
مثل الجبل شامخ وهو دون عزوه

حسين احمد الطوال

رد على قصيدة هنوف

يا مرحبا باللي شكى قسوة الميل
من همومك تشتكي ماحد درى
اشرح المجهول واعطيك اتحليل
من ضمير باع بالحب وشرى
دامك تقول الجفا طبع الخليل
خلي اللي عنك في دربه جرى
لا تعجب واصبر الصبر الجميل
ومن صبر جرحه من الخافق برى
كل ضحكة عقبها دمعة تسيل
انشد اللي حاربه لذ الكرى
لي ثمان سنين ما نلت اتحصيل
خطوة القدام واضعافه ورى
وترى السهر عنوان بالفتنة الجيل
للي جروحه ما بها جرح برى

محمد الهقيش - أم الرصاص

قصتي

يا قصتي كلك أسى
ما تنتهي بعيني الدموع
يا قصتي كلك جروح
يا ظلمتي وين الشموع؟
ابكي واقول انت السبب
يكفي أسف مالك رجوع
لا تحلمي أني اعود
حبي الك ماله وجود
ضاع الهوى ماله أثر
غرق بحر ماله حدود
لو ترجعي ما اقبلك
لن القلب ما يحملك
لا تقربيني ابعدي
قلبي ترك مسبا يمتلك
لو تسمحي كفي العتب
عمري غدا كله تعب..

د. ابراهيم الخطيب

الغاز وحلول

ارسل لنا بهذا اللغز ماير محمد الزيادي

توصل الى حل اللغز السابق / سالم شاجي السردي

مسك الختام

يا شايل نفسه.. على الخشم حذراك
النفس لا ثقلت تهين الخشومي؟

خالد الفيصل

مجرد كلمة

«صور غير مسؤولة»

بالرغم من الترابط والتآلف بين ابناء شعبنا الواحد المعطاء وبالرغم من كوننا اسرة واحدة مهما اختلفت الاصول والمنابت الا ان هناك صوراً بدأت في الظهور لمن يتنكرون لهذه الالفة ويميلون الى امتصاص دماء الشعب الكادح العامل وخاصة اصحاب المواشي الذين لوحت قسماتهم شمس الصحراء وصقلت مداركهم وخبراتهم حياتها القاسية.

فنظراً للاحوال السائدة في بلدنا من قلة المراعي ورغم الانخفاض الحاد في نسب الاعلاف الموزعة على مربي الاغنام، وارتفاع اسعارها في السوق السوداء، لقد انخفض سعر الخروف انخفاضاً كبيراً خيم اثره القاتم على مربي الاغنام خاصة ان ذلك لم يكن - ولو من جهة بسيطة - في خدمة ابناء هذا الوطن لان اصحاب الملاحم مازالوا يرفعون اسعار لحم الخروف في ملاحمهم حتى ان الاسر في بلدنا بمختلف مستويات دخلها اصبحت تنظر اليه وكأنه مهاجر الى ما وراء الشمس.

والصورة الاخرى من صور التنكر لهذا الوطن هو ان هناك فئة من كبار التجار وخاصة مستوردي الماشية يستوردون الخراف الهزيلة وباعداد كبيرة ويسمنونها من خيرات هذا البلد وبعد ذلك يتم تصديرها الى الخارج وتباع وبأرباح خيالية.

ونحن اذ نطرح هذه القضية او الصور غير المسؤولة فاننا نناشد الاخوة المسؤولين الاخذ بايدي صغار مربي الماشية وحماية منتجاتهم بتوفير شريان الحياة لهم وهو مادة العلف وحماية المستهلك بوضع تسعيرة لاصحاب الملاحم تناسب الاسعار القائمة عند مربي الماشية والضرب بيد من حديد على ممارسات هؤلاء الحيتان الهادمة والتي تجسد الاستغلال في ابشع صوره.

المحرر

بريد الاحبة

* الاخوة والاخوات:
سليمان خليل سالم المريطات - القويرة، عماد عودة المساعيد - منشية السلطة / المفرق، الشاعر عطا الله عرقوب السلايطة - المشيرفة، خالد محمد العطنة ابوامل - معان المنورة، علي بركات العوضات - الحسا، ياسين علي حمد الزبون، احمد سالم السواعدة - مادبا / حوية البلاونة، سعود عبد الفتنة - الجفر، محمد سمير العطون - معان المريغة، عايش محمد العطون - معان راس النقب، آ الخالدي - الخالدية، محمد علي المريطات، ابوفالح الهقيش - المسيطبة، احمد مطر الحراحشة - الجنينية / بني حسن، هنية المساعيد، عوض حمد الموالي.
قصائدكم وصلت وفي طريقها للنشر.

* الاخوة والاخوات:
هويمل سليمان الخضيرات - القويرة، ابراهيم ممدوح الدعجة، صالحية العابد، مراد سامي الحجايا - الحسا، ناري عيد الحويطي - المريغة، منور الحويطي الجبور، سعود محمد متروك الجبور - الفيصلية، عادل عوض السلايطة - الرامة، المقنعة، الحسا، محمد سويلم الرواجفة - الراجف، نصار محمد الحجايا - الحسا، منور سلامة سلايطة - الدامخي، مزاع عطا الله الرواجفة، حسين طاهر الرقاد، ابراهيم الجبور، الحسا، قصائدكم المختارة وصلت وفي طريقها للنشر.

* الاخوة والاخوات،
حمد سالم الحجايا - الحسا - عايد عبدالله السردي، خيري الخطيب، رائد فايز النابلسي، رافع عواد الحرفوشي - البحرين، سليمان موسى البريقي - الشونة الجنوبية، قصائدكم بحاجة الى صياغة من حيث الوزن والقافية.

اعزائي القراء تعلمون حجم الصفحة وكثرة الرسائل فمعذرة ان حصل تأخير بنشر قصائدكم واعدكم بعدم اهمال اية رسالة من رسائلكم واقبلوا مني جزيل الاحترام ويا هلا..

المحرر

كشكول
خفايا

بحر الاسبوع

□ جمال شواهين

بلدية اربد

الوعد الكبير الذي قدمه السيد عبدالرؤوف التل رئيس بلدية اربد عند فوزه في الانتخابات وتوليه مهام الرئاسة كان حول نظافة المدينة حيث اكد في حينه ان امكانيات البلدية مؤهلة لجعل مدينة اربد من انظف المدن الاردنية، وللامانة فان الرجل قد قطع شوطاً كبيراً من اجل تنفيذ وعده وبات واضحاً ان المدينة تخلو الى درجة كبيرة من تراكم القاذورات المختلفة خاصة في وسطها وفي الشوارع الرئيسية فيها وهذا الامر بحد ذاته نجاح للجهود المبذولة ولكن هل هذا هو فقط ما تحتاجه المدينة؟

فمن المعروف ان مهام البلدية تتسع لتطال كل النواحي الخدماتية في المدينة وانها لا تغلب جانباً على حساب آخر وانها كذلك معنية بالارتقاء بكل الخدمات البلدية وهذا الامر يعني ان الانجازات يجب ان لا تكون مقصورة على جانب واحد ثم التقصير او اهمال باقي جوانب العمل البلدي، فغير النظافة والتي كانت مطلباً ملحاً فان المدينة تحتاج الى عناية خاصة بغية نقلها الى مصاف المدن الجميلة ايضاً، واذا كانت امكانيات البلدية في اربد تتحدث عن السيطرة على موضوع النظافة وهذا ما حصل فعلاً بعد ان تم تشغيل هذه الامكانيات ومراقبتها في هذا الجانب فانه ايضاً ومعلوم لدى الجميع ان الامكانيات في البلدية مؤهلة ايضاً للعناية بجمال المدينة ونقلها الى مصاف المدن الجميلة في المملكة وخارجها، وذلك ضمن حدود هذه الامكانيات ومن اجل ذلك يمكن السير اولاً باصلاح كافة الارصفة على جوانب الشوارع واعادة تأهيلها بشكل موحد وبارتفاعات متوازنة وازالة العشوائية في هذه الارصفة وبالتالي عدم السماح للافراد ببناء الارصفة على هواهم والزامهم بنموذج معين يكون موحداً في كافة شوارع المدينة بالاضافة الى تتبع خطة شاملة لاعادة تأهيل الشوارع في المدينة بتعبيدها او صيانتها ليصار مع ذلك الى العناية بالتشجير وانشاء المزيد من الحدائق في كافة ارجاء المدينة.

وما تحتاجه المدينة الى جانب الاضافات في مرافقها المختلفة هو الازالات والتي لا تقل باهميتها عن حجم الاضافات، فازالة المناظر القززة والمزعجة من الشوارع والتي تكون بالعادة مخالفة لقوانين البلدية عديدة ومتنوعة مثل طريقة وضع اللافتات المختلفة على واجهة المحلات وكذلك المظلات التي لا تتشابه واحدة منها مع الاخرى والتي تعكس منظراً عشوائياً يخلو من الذوق والجمال وبالتالي الزام المعنيين باشكال وتصاميم محددة لهذه الغاية.

الامر الاخر والبسيط والذي يسهم في زيادة جمال المدينة هو ايجاد وسيلة للتعامل مع السكان واقناعهم بطلاء المنازل الاسمنتية من الخارج بلون موحد وقد يكون هذا الامر مفتاحاً للتفاعل والتفاهم بين الناس والرئيس واعضاء المجلس البلدي، ليس هذا كل ما تحتاجه المدينة ولكنه شيء هام موجود في كافة المدن النظيفة والجميلة.

منصب

ادى قيام احدى البلديات بتعيين شخص يحمل مؤهلاً اقل من التوجيهية في مركز هام في البلدية الى خروج موظف اخر مرشح لهذا المنصب عن طوره حيث انه يحمل درجة جامعية وله الاحقية في هذه الوظيفة.

وكما علمنا فقد فقد الموظف المذكور اعصابه عندما علم بالامر، غير ان زملاءه سارعوا الى تهدئته، وفي وقت لاحق وعده رئيس البلدية بأن يتم تعديل الوضع.. هذا مانرجوه.

نقل عن احد اعضاء اللجنة التي تم وضعها لاختيار مرشح واحد للانتخابات التكميلية في السلط انه قال مخاطباً جمعاً من المواطنين: «سايق عليكم الله تخلوا ليث شبيلات يبعد عن السلط، وكلام يصله..» وذلك في سياق ارتفاع درجة حرارة التنافس على المقعد النيابي الشاغر لمحافظة البلقاء.

غــــلاء

يبدو أن حرب الغلاء بدأت تشق طريقها حتى الى مصروف جيب الاطفال وخاصة طلبة المدارس الخاصة حيث يقوم بوفيه احدى هذه المدارس في عمان ببيع زجاجة الكولا بـ (٣٠٠) فلس والساندويش بـ (١٥٠) فلساً وحبة الشوكولاتة التي يبلغ ثمنها (١٥٠) فلساً بـ (٢٥٠) فلساً ويتم ذلك من قبل متضمن البوفيه تحت سمع ونظر ادارة المدرسة.

مجرد ملاحظة..

شمسية

وردت الى «حوادث الساعة» تفاصيل جديدة حول قصة المواطنة «شمسية» والتي نشرناها في عددنا رقم (٧٦)، حيث كشفت هذه التفاصيل عن ان اثنين من اولاد شمسية وهما «محمد» و«عبد الله» غادرا منذ (٨) سنوات تقريباً الى لبنان، وانقطعت اخبارهم بعدها تماماً.

كما بينت التفاصيل الجديدة والتي حصلنا عليها من مصدر قريب من العائلة أن «مريم» ابنة شمسية تخرجت من احدى كليات المجتمع، وتزوجت بعد التخرج، وهي تقيم الآن مع زوجها بعد أن كونت لنفسها عائلة مستقلة، وانها كانت خلال الفترة السابقة لزواجها تقيم في منزل احد اخوتها من ابيها، والذي كان يرعى شؤونها ويشرف عليها.

عدنان خاشقجي

القطب المالي السعودي عدنان خاشقجي يتبع اسلوب حياة ... خلال السنوات القليلة الماضية ... فانه يسافر على ارقى المستويات ... من اغنى رجال العالم، وهو مازال يستمتع باسلوب حياته المترف.

... من المعروف أن له ابنة اخرى «نبيلة» تعيش في لندن ...

عــرائش

لا يزال اصحاب عرائش البالة الواقعة بمحاذاة سكة الحديد في الزرقاء والتي يزيد عددها على (٥٠) عريشة يعانون من عدم تزويد عرائشهم بالكهرباء بالرغم من ان البلدية سمحت لهم بمزاولة عملهم في ذلك الموقع، وطلبت منهم في وقت سابق تنظيم العرائش وصب الارضيات بالباطون.

الاسواق

يتردد ان المحادثات التي جرت مؤخراً حول قضية فصل موظفي جريدة الاسواق قد اسفرت عن التوصل الى اتفاق مبدئي بين ادارة الشركة صاحبة الجريدة والوسطاء يقضي باعادة حوالي (١٠) موظفين الى اعمالهم خلال الايام القليلة القادمة.

(٥) توائم

في ظاهرة غير مألوفة انجبت «عنزة» بلدية في السلط خمسة توائم دفعة واحدة قبل حوالي الثلاثة اسابيع.

حيث من المعتاد أن يلد «العنز» البلدي في افضل الحالات توأمين، وفي حالة «العنز» الشامي ثلاثة توائم، الا ان هذه العنزة ولدت (٥) دفعة واحدة وكما علمنا فالتوائم جميعها وأمهم يتمتعون بصحة جيدة.

تجاوز

بدأت بلدية الزرقاء مؤخراً وعلى غير ما اعتاده المواطنون بعملية تلزيم اكشاك واستراحات ومتنزهات عامة لاشخاص ومستثمرين دون ان تقوم بالاعلان عن ذلك في مزادات علنية كما جرى في جميع سفريات الزرقاء الجديدة وغيره..

حيث يرى بقية المواطنين ان لهم الحق ايضاً في ان يأخذوا علماً بنية البلدية تضمين او تأجير هذه المرافق العامة بما يضمن حقهم العادل في المنافسة عليها.

صديق ثقيل

دخل احد الثقلاء على صديق له، ولما جاء الليل ساله صاحب الدار: أين منزلك؟ فاجابه: مالي منزل، وانما اشتغل الليل اذا عسعس، واظهر في النهار اذا تنفس.

في الصحبة والاصحاب

قيل لابراهيم بن ادهم: لم لا تصحب الناس؟ فقال: الصحبة أصناف، فان صحبت من هو دوني آذاني بجهله، وان صحبت من هو فوقي تكبر عليّ وتجبر، وان صحبت من هو مثلي حسدني، فتركت تلك الصحبة، واشتغلت بمن ليس في صحبته ملال، ولا في وصله انقطاع، ولا في الانس به وحشة.

«العتالون» لـ «حوادث الساعة»

الشغل مش عيب يا ناس .. وطعامنا المفضل الشطة والعدس

احدهم يحمل نصف طن واخر وقع عليه (٤٠) طناً ونجا من الموت

متابعة فايز خالد

في هذا الاسبوع كان لنا لقاء مميز مع فئة كتب عليها الشقاء لأجل تأمين لقمة العيش بشرف وهم «العتالون» وكانت اسئلتنا المطروحة عليهم متنوعة وكثيرة وحملت الاجابات الكثير ايضاً من التنوع والغرابة والطرافة..

عتال اعجبك

كان لقاؤنا الاول مع احمد السيد وعمره (٢٥) سنة والذي قال عندما طرحنا عليه اسئلتنا: انا دخلي اليومي ما بين (٥-١٠) دنانير واستطيع ان احمل (٢٥٠) كغم وعلى الفور قام باثبات ذلك لنا وحمل فعلا هذا الوزن وصورناه وهو يحمله.

وتابع بعد ان اثبت لنا ذلك حديثه معنا قائلاً مشاكل الشغل كثيرة فاحياناً نتشاجر مع بعض هذا بيشتغل وهذا بيشتغلش وكلها هوشات من هذا النوع وفي النهاية بتنتهي على خير وما بصير شيء ويرجع حبايب زي الاول اما التنافس بين العتالين فهناك تنافس كبير يحدث، احياناً فكل واحد فينا يريد ان يثبت لمعلمه انه الاقوى والاسرع في التنزيل والتحميل وحتى يستطيع ان يحصل على اكبر قدر ممكن من النقلات وبالتالي على فلوس اكثر.

والواقع ان العمل في السنوات الماضية كان افضل من اليوم

وعن الموقف الطريف الذي حصل معه في اثناء العمل قال: (كنت مرة بنزل حديد وحملت قضيب ووقع من ايدي وكسر مرآة سيارة الزبون وصار الزبون يصرخ وانا اضحك. واضاف جملة قبل ان ننهي حديثنا معه قائلاً «انا عتال اعجبك من الدرجة الاولى».

عند ذلك ضحكنا والتقينا مع عتال اخر وهو «حماد أحمد» وعمره «٢٦» سنة.

زمان كان احسن

وطرحنا عليه اسئلتنا فقال انا بختلف دخلي اليومي فاحياناً اطلع (١٠) دنانير واحياناً (٥) دنانير واحيانا ولا فلس حسب الشغل وحسب الوضع الصحي لجسمي فكما تعرفون نحن العتالون نعتمد على اجسادنا وقوتنا في العمل فاذا كان الواحد فينا مريض لا يستطيع العمل بشكل جيد ولكن الحمد لله مستورة وكل اعتقادنا في رزقنا على الله وعلى سواعدنا والحقيقة ان العمل كان زمان احسن من اليوم بكثير لانه كان فيه حركة عمل وحركة بناء فكنا ما نلحق مناقلة وتحميل وتنزيل سيارات اسمنت وحديد اما اليوم فالوضع تعبان والاشغال غير جيدة بالتالي اصبح التنافس كبير بين العمال والعمال صاروا يذبحوا بعض علشان نقلة لانه العيشة صارت صعبة والرزقة صعبة واطرف موقف حصل معي كنت في مرة من المرات حامل شوالات اسمنت وزهقان حالي وقام احد اصدقائي وراح نط فوق ظهري فرحت رامي الشوالات وبلشت فيه بكسات فصاروا اصدقائنا يضحكوا وانا اصرخ وكان موقف بضحك فعلاً.

(٥٠٠) كغم حمل

بعد ذلك كان لنا لقاء مميز مع احد العتالين والذي قال لنا انه يستطيع ان يحمل وزناً ضخماً وهو (٥٠٠) كغم فنظرنا الى بعضنا ونحن نتساءل هل هذا الكلام صحيح فقال لنا تعالوا معي وشوفوا بعينكم وفعلاً قام زملاؤه بتحميله شوالات اسمنت بلغت سبعة شوالات وبحسبة بسيطة تقدر (٣٥٠) كغم وايضاً بعد ذلك ركب شخص كبير على كتفه واستغربنا من هذا المنظر الذي لم نتعود عليه فالسيارة احياناً لا تستطيع حمل مثل هذا الوزن ولكنه الكبير فقد قال: انا بحمل نصف طن حوالي (٥٠٠) كغم وعندي الامر عادي كأني حامل دجاجة.

وهذا يعود الى انني من زمان وانا بشتغل هذه الشغلة ودائماً بحافظ على صحتي وبكسلش ودايماً بشتغل وحركة وباستمرار كل هذا بجعل جسمي قوياً ويحافظ على رشاقتي وقوتي، وعن اطرف موقف حصل معه قال: اطرف موقف عندما يقولوا لي انت حوت بنبسط على هذه الكلمة.

علس

بعد هذا اللقاء كان لنا لقاء آخر مع عتال اخر وهو احمد محمد وعمره (٣٥) سنة وطرحنا عليه اسئلتنا فقال انا صارلي في هذه الشغله (١٤) سنة واستطيع ان احمل (٤٠٠) كغم واليومية حمله فاجرينا معه هذا اللقاء:

أنا اسمي عبد ربه عبدالحميد وعمري (٣٥) سنة فسألناه عن المدة التي صارله يعمل فيها عتالاً وعن دخله اليومي فأجاب: صارلي في المهنة (١٠) سنوات. أما عن دخلي اليومي فانه يختلف من يوم لآخر فاحياناً (١٠) دنانير واحياناً (١٥) واحياناً اكثر من ذلك وهذا يعتمد على الشغل فاذا كان هناك شغل كثير فهناك دخل كبير وبالعكس.

ثم سألناه عما إذا كان يشعر بالتعب عندما يحمل وزناً كبيراً اجاب: انا بالنسبة لي هذا العمل هو مصدر رزقي الوحيد وانا اعتدت عليه حتى انني عندما لا اعمل اشعر بالتعب الشديد واحس اني مريض اما عندما اعمل فلا احس بأي تعب على العكس اكون مبسوطاً جداً. أما عن الوزن الذي يستطيع أن يحمله رغم عمره عندي بتختلف من يوم ليوم مرات (٤) ومرات اخرى اكثر شوية حسب السوق وعندما سألناه فيما اذا كان يتعب من شغلته هذه؟ قال: طبعاً اتعب كثير ومن كثر التعب لما بروح على الدار بنام على وجهي (كفي) وما بدري عن حالي من كثرة التعب وبعد ذلك سألناه عن الطعام الذي يتناوله فيما إذا كان يساعده في حمل الاوزان الثقيلة؟ قال: طبعاً انا بوكل كثير ويجب ان اغذي نفسي جيداً حتى يستطيع جسمي ان يتحمل كل هذا الحمل، واما الوجبة الرئيسية عندي فهي «العدس» فيه فيتامين وحديد وهذا يساعد في بناء الجسم وتغذيته اما الموقف الطريف الذي حصل معي «كنت مرة بنزل حمل ومن كثر ما شديت على حالي انفرط البنطلون».

حوار مع مدير

بعد هذه اللقاءات كانت استراحتنا مع مدير شركة له علاقة بالعتالين وقال لنا عندما طرحنا عليه موضوعنا:

ان مهنة العتالة هي مهنة قديمة جداً ويعتبر العتال رجل فيه صفات معينة بحيث انه لا يستطيع اي شخص ان يعمل بهذه المهنة سوى اشخاص لهم مؤهلات خاصة واقصد المؤهلات الجسمية لأنها تحتاج الى رجال فيهم قوة وبأس حتى يستطيع ان يعمل بهذه المهنة التي تحتاج الى القوة البدنية والصلابة. ولما سألناه عن الاجرة التي يتقاضاها العتال اجاب: هذا يعتمد على مدى انتاجه في العمل فبعضهم تكون يوميته (١٠-١٥) ديناراً وبعضهم اكثر وايضاً اقل من ذلك. وعن المشاكل التي تحدث بين العمال: اجاب هناك مشاكل العمل العادية التي تحدث في اي عمل فبعضهم بيركن على الاخرين ويحملون العمل كله على غيرهم وهناك المنافسة ايضاً بين العمال والمنافسة تكون بشكل من يستطيع ان ينجز اكثر ومن الاقوى والاسرع في التحميل والتنزيل. وعن المشاكل العادية اليومية والكيفية تطور هذه المهنة يقول كانت زمان عملية التحميل والتنزيل صعبة جداً ولكن الان اصبحت العملية سهلة بوجود بعض الالات الحديثة التي تساعد العامل في التنزيل والتحميل مثل القشطة القلابة التي يضع عليها العامل الشوال فتنزله الى ظهر السيارة مباشرة وايضاً الرافعات الكبيرة والصغيرة كل هذه الادوات ساعدت العامل وخففت الضغط عنه. بعد ذلك اتجهنا الى مكان اخر وصادفنا شاب بدا عليه انه صغير في السن فتحدثنا معه فقال اسمي محمد حمد وعمري (٢١) سنة فسألناه لماذا اخترت هذه المهنة؟ فأجاب هذه المهنة هي المفضلة بالنسبة لي اما عن الوزن الذي يستطيع ان يحمله فقال

انا بحمل (٢٠٠) كغم واكثر من هيك لو بدي.

ولما سألناه فيما ان كانت الاحمال الثقيلة تؤثر عليه لكونه شاب صغير قال:

لا.. لا تؤثر علي هذه الاحمال وانا وزني (٩٠) كغم وصحتي تمام التمام ومش عيب اعمل عتال والعيب هو اني امد ايدي للناس واصير اشحد.

فسألناه سؤالاً اخر حول الطعام الذي يتناوله فأجاب انا باكل في الوجبة الواحدة (٤) ارغفة مع (١) ك رز ولحمة وبطاطا ولا تنس اهم شيء وهو البصل والفلفل الحار والشطة علشان هذه الاكلات تعطي الجسم حرارة وطاقة وايضاً مغذية له.

وعندما سألناه عما اذا كانت النية لديه الاستمرار في هذه الحرفة اجاب:

لا انا مش ناوي استمر حتى الاقي شغل احسن بتركها اما اتركها واروح اصيع في الشوارع فلا شغلتي احسن لي، لو إنها عتالة.

اربعون طناً

بعد ذلك كان لقاؤنا مع جاد علي مصطفى (٢٦) سنة واجاب على اسئلتنا قائلا: أعمل منذ (٣) سنوات واجرتي اليومية ما بين (٥-٦) دنانير واعمل في هذه المهنة منذ فترة واتعود جسمي عليها واما اطرف حادث حصل معي فهو في احد المرات وقع علي اربعون طناً، ونجوت من الحادث.

٦ ارغفة

اما علاء علي عبدالله عمره (٢٣) سنة اجاب انا بحمل (١٠٠-١٥٠) كغم واما الاكل فلا تسأل عنه فانا باكل (٦) ارغفة على الوجبة الواحدة واهم الاكلات في البازيلاء، والبصل والشطة وهي اهم شيء بالنسبة لنا لانها تساعد على الطاقة للاستمرار في العمل.

الاقوياء فقط

علي عبدالله عمره (٢٥) سنة قال اجري اليومي يتراوح ما بين (٦-١٠) دنانير واحمل (١٥٠) كغم ويختلف العمل من مكان الى مكان. ولي في هذا العمل (٣) سنوات وانا استمتع به لانه يدل على القوة والبأس ولا يستطيع اي واحد ان يعمل بهذا العمل سوى الناس الاقوياء فقط.

كان هذا الريبورتاج مع العتالين الذين يعملون بكد ونشاط في سبيل الحصول على لقمة عيشهم و يعتبر الكثير من الناس هذه المهنة معيبة ولكنها تبقى مهنة كأي مهنة اخرى ليس بها اي عيب.

وعلى رأي المثل الشغل مش عيب وما في عيب غير العيب..

تأمل عزيزنا القارىء..

أقوال صائبة

* من كان عليه فرض عين فاشتغل بفرض كفاية، وزعم أن مقصده الحق فهو كذاب.

الامام الغزالي

نُدُرات

يتمكن العقرب من الصوم ثلاث سنوات متتابعة والضفدعة سنة كاملة وبعض الحيات (٢٨) شهراً، ويعيش الكلب في مناخ تبلغ درجة حرارته (١٦٠) درجة تحت الصفر، ويصنع العنكبوت خيوطاً طولها (٣٠) متراً. وتبذل النحلة طاقة تساوي (٢٤) مرة وزنها الحقيقي.

همسة


نوال عباسي

حلم البارحة!

كُنتَ حلماً جميلاً!
أفقت منه يا صديقي
فاطمأن قلبي القلق
منذ سنين
أنا لن أحيا على عهد
غطيته
أنت
بالجليد!
أنا عن عينيك كتمت
مشاعري
احزاني
وشجوني
وخبأتها بين جفوني
كي لا تفضحني نظراتي،
وتبوح بأسراري عيوني
قد مر أمسي بيدو،!
وتهادى متجاهلاً حبك
المصنوع!
فدعني أعيش كبريائي
وشموخي.
وإذا ما صادفتني ذات يوم
لا تسألني عنك شيئاً
ولا تسألني كيف داويت
جروحي..!!
حسبك أنني ابنة الشمس،
مهما توارت، فانها ستعود
سأهدم اليوم عرش حبك
بيدي..
وغداً سأطردك من
فردوسي..
فعش إذا ما شئت
مع الذكريات التي هدمت،
واشرب من المستنقعات
والمفاوز
والبحور!
اني سموت الى قمتي
وذكراك مسحتها من ذاكرتي
ولم تعد ذكراك سوى
سراب بين سطوري.

وجهات نظر

نصنع الاخلاق

انما الامم الاخلاق ما بقيت
فإن هم ذهبوا اخلاقهم ذهبت

الاخلاق: هذه الكلمة القليلة بحروفها الكبيرة بمعانيها والتي تحمل في طياتها العديد من الصفات الرائعة التي من المثالية أن يتحلى بها الانسان، فالخلق صفة نبيلة ترفع من يحملها درجات ودرجات وتدفعه للتعاون مع الآخرين واقامة العلاقات الطيبة الخالية من المصالح. فالاخلاق لا تتغير وفق المصالح والشهوات، فالذي يتظاهر بالخلق الرفيع ويكون في الواقع عكس ذلك لابد وان يظهر يوماً ما. وكما قال الشاعر:

ومهما تكن عند امريء من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم

وخير الناس من تحلى بالاخلاق الفاضلة والتواضع وحسن التعامل من طبيعته وبدون اي مؤثرات لان الخلق الكريم امر محمود وصفة كريمة حيث قال تعالى في نبيه محمد «ص»: «وانك لعلى خلق عظيم» فالله سبحانه وتعالى قدر الانسان صاحب الخلق الرفيع فكيف لا يقدره الناس ويحترمون كيانه كشخص لانه فرض احترامه باخلاقه العالية واخيراً:

هي الاخلاق تنبت كالنبات
إذا سقيت بماء المكرمات

ناصر محمد

مشغول

عزيزتي المحررة:

انا سيدة متزوجة منذ عشر سنوات وفي الفترة الاخيرة ينتابني احساس بأن زوجي لم يعد يهتم ببيته واسرته مثلما كان في الماضي.. انه دائماً مشغول ويقول لي ان لديه اعمالا كثيرة لابد ان يكمل انجازها في المنزل بعد عودته من عمله.. وانا لا استطيع ان اعترض على ما يقوله ولكنني اتساءل بيني وبين نفسي: هل صحيح.. ام انه يتظاهر بذلك، كمبرر وحجة للابتعاد عني؟

الحائرة: ر - ع

عزيزتي الحائرة:

بدلاً من ان تحاولي ابعاد زوجك عن الاهتمام بعمله ساعديه على انجازه على اكمل وجه بتوفير الجو المريح والملائم لذلك واظهري له (دون انفعال) اهتمامك بعمله.. وذلك سيجعله يحس أنك لا تشعرين بالغيرة من عمله.. ويعود الى الاهتمام ببيته وأسرته مرة اخرى.

احبها

عزيزتي المحررة:

انا شاب ابلغ من العمر (٢٣) سنة، اعمل وعندي دخل معقول وعلى اتم الاستعداد لأن افتح بيتاً واكوّن أسرة بالزواج من الفتاة التي خفق لها قلبي وان كنت لا اعرف حقيقة مشاعرها من ناحيتي ولكن ما يجعلني افكر - احياناً - في التراجع عن ذلك هو ما اعرفه من ان للفتاة تجارب سابقة مع شباب آخرين .. فحاولت أن ابتعد عنها وفشلت بسبب حبي الشديد لها.. فماذا افعل؟

الحائر: محمد - ر

عزيزي محمد:

العقل وليست العاطفة وحدها هو الذي يقود الى الصواب وبما انك تحب الفتاة فلا بد لك من مصارحتها حتى تتعرف اولاً على حقيقة مشاعرها تجاهك.. واذا كنت تريدها زوجة وهي موافقة فما المانع.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

بريد

* الاخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشرها حسب الدور:
مرزوق السويات، منور سلايطة، بدر العيون، صقر الجزيرة، عازف الاوتار، احمد السعودي، حسين ظاهر، صالح ابوعيشة، غازي بخيت، محمد الرواشدة، ياسر جروح، عاشق ربوع البادية، عاشق فتاة البادية، هشام ابوالجود، غريب الدار، علي قاسم، اسير الجنوب، M.A، ابراهيم الدعجة، ذات العيون الخضراء، احمد بعارة، عاشق البادية، محمد الديوبي، احمد آل خطاب، رائد العمري، عاشقتا وائل الكفوري، سالم المبيط، يزن الامير، نوح الرهايفة، ابوسند، محمد S.H، عابد الدولة، فداء F.M، منور، سفير الاحزان وفحادي الليل، محمد علي حراشفة، يوسف الهودي، N عاشقة البحرين، عبدالهادي قاسم.

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء، فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الاخوة..

هو

أحبك

مهما وضعوا عراقيل.. ومهما تكلموا فلن أحيد عن الدرب الذي اخترته لاسير به معك، فانت أملي وحبي ومستقبلي..
انت كل شيء في حياتي ولا اتخيل نفسي بدونك يا حياتي وحبيبي.. فلك مني كل الحب.

المشتاق - عمران

الى الساحرة

أحبك فوق خيال البشر احبك يا اغلى لحن
عزفه قلبي.. ويا احلى كلمة نطقها لساني
ومن اجلك عشقت الهوى.. ومن اجلك سوف
اعيش لو فرق بيننا الزمان. سوف احبك على
الدوام اهديك اغنية .. صدقيني
صدقيني لو ابين لك غلاك

بسام

الى عاشقة عبدالحليم

لكل فتاة طموح ومهما تصل الى شهرة ومال وعلم.. فإن الطموح الاكبر لها هو الزواج.. فانت مهما تصلي لا يمكن ان تتخلي عن شعورك كأنثى تود رجلاً ليختارها من بين النساء.. فانت مهما تصلي لا يمكن أنت تختاري الرجل. بل هو أي ان الرجل من يختار هذا اذا وجدت احداً يختارك .. فالفتاة ليس بجمالها بل بأخلاقها يا مغرورة مع تمنياتي لك بالتوفيق.

عادل/ عاشق عازفة الاوتار

الف عام

اقمر هذا أم وجه حبيبتي يتسلل إلي.. يستقر في عيوني.. آه لو استطيع ان اغمض عيوني الف عام.. أو ابقى قربك الف عام لاقفل أبواب قلبي.. واطفيء مصابيح عمري لتنيري عالمي.. أقمر هذا أم وجه حبيبتي؟!

محمد - الحسا

أحبك

أحبك فانت أحلامي
أحبك فانت أيامي
أحبك كما يحب الطير عشه
ولو خيرت في وطني فانت أوطاني
إذا ما ضعت في درب
ففي عينيك عنواني
أحبك من اعماق قلبي
يا فتاة احلامي

أحمد / العقبة

هي



إلى أملي

حاولت الرحيل من قلبي وما رحلت
سلبت النوم من عيني وما رحلت
فصلت روحك عن جسدي وما رحلت
سرقت الاحلام من فكري وما رحلت
عاش حبك في قلبي كأغنية تناجيني
تهتف باسم أحبابي تجري في شراييني
فيا أملاً محفوراً بكل ذاكرتي..
لن أخون العهد..
ولن أدفن الذكريات...

نورسة الأمل
احلام K

خائن

اذا كان كل البشر مثلك سأهجر الحياة، لماذا كل الذي حصل؟.. هل انت بطبعك خائن، أم غيرتك الظروف؟.. فانا لم ابخل عليك بكل مشاعري وعواطفي.. سلمتك قلبي وعمري.. ولكن ارحل بدون عودة فلا اريد رؤيتك.

الزهرة اليائسة

إلى ... صيّاد الطيور

هل ستنساك يا أروع حب أحببته؟ لكن كل الذي تكرر معي هو أني صادقة في مشاعري أما أنت.. لم تراعني. أحببتك بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى. أحببتك رغم ألمي وخوفي وجراحي.. هذا كلام اكتبه من القلب إلى الذي يعرف نفسه.. فراقنا كان أشبه بالأحلام.. حبيبي تمر علي الليالي بلا قمر.. سامحك الله يا أغلى البشر سأبقى أحبك لآخر العمر.

عاشقة صيّاد الطيور

الى خالد حبيبي

متى اشوفك يا أمل عمري
وأدخل جنتك وحدي
من غبت غاب قمري
قلبي بعدك ما عشق ثاني على العهد والوفاء باقي.

عاشقة الفيصلي E

الى مالك قلبي H

اذكرني طيراً على غصن ذكرياتك
اذكرني سفينة في موج بحر عينيك
اذكرني مع كل خفقة من خفقات قلبك
اذكرني مع كل خطوة تخطوها
اذكرني على تراب قريتك الصغيرة
اذكرني اذكرني

M-R

أطول رسالة

أطول رسالة كتبت على ملف من الورق بلغت (١١٢٠) متراً، كتبتها الانسة البريطانية تيري فينش وأرسلتها في (١٩٦٩/٦/١١) الى خطيبها.

اما الرسالة التي تحتوي على أكبر عدد من الكلمات فهي تلك التي كتبتها «انتون فان دام» للفتاة كليمانتي التي كان يراسلها وبلغت (٢٢٥) الف كلمة.

القصص الأكثر مبيعاً

تعتبر القصص التالية الأكثر مبيعاً في العالم:
- «ذهب مع الريح» بيع منها (٩) ملايين و (٥٠٠) الف نسخة.
- «قصة حب» بيع منها نحو (١٥) مليون نسخة.
- «بيوت بلايس» بيع منها نحو (١٠) ملايين نسخة.
- «مغامرات بوب موران» بيع منها نحو (١٦) مليون نسخة.

ومن المؤلفات اللغوية طبع (٣٦) مليوناً من قاموس «لاروس الصغير».